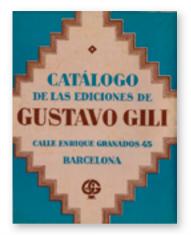
GG+ de 100 años de cultura visual



¡Nuestra historia a través de los catálogos GG!





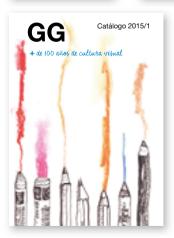


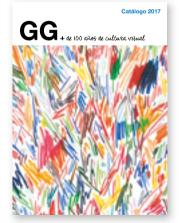


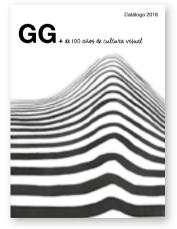












+ DE 100 AÑOS DE CULTURA VISUAL

Índice

2 LOS MÁS VENDIDOS

ARTE

- 4 Yo trabajo como un hortelano
- 6 Un perro cada día
- 8 Reportaje ilustrado
- 9 Ser ilustrador
- 10 Acuarela creativa
- 11 Ilustración botánica
- 12 Anatomía artística 3
- 13 El taller de bolsillo
- 14 El color
- 15 Rough
- 16 Dibuja a lápiz en tu cuaderno de viaje
- 17 Sevilla, de arriba abajo
- 18 Perros en el arte
- 19 Flores en el arte
- 20 Volver a mirar
- 21 Panorámicas
- 22 BIBLIOTECA JOHN BERGER
- 23 OTROS LIBROS DE ARTE

FOTOGRAFÍA

- 24 ¡Mirar!
- 26 Aprende a fotografiar productos
- 27 Fotografía en la ciudad
- 28 Fotografía analógica
- 29 OTROS LIBROS DE FOTOGRAFÍA

ARQUITECTURA

- 30 Barcelona vintage
- 32 Vida y obra de Le Corbusier
- 34 100 edificios del siglo xx
- 35 Alvaro Siza. Piscinas en el mar
- 36 COLECCIÓN CLÁSICOS
- 37 La buena vida
- 38 COLECCIÓN GGPERFILES
- 39 Cuestiones de percepción
- 40 Historia de la arquitectura mexicana
- 41 Urbanismo ecológico en América Latina
- 42 OTROS LIBROS DE ARQUITECTURA

DISEÑO

- 44 El diseño es storytelling
- 46 Maestros de la serigrafía
- 47 Diseño gráfico
- 48 Historias que marcan
- 49 El arte del storytelling
- 51 Fantasía
- 52 OTROS LIBROS DE DISEÑO

CULTURA CREATIVA

- 54 Sigue adelante
- 56 Conexiones creativas
- 57 Disfruta de un baño de bosque
- 58 Sketchnoting
- 59 Tu crítico interior se equivoca

DIY

- 60 Caligrafía fácil
- 61 El placer del lettering
- 62 Prendas de punto para perros
- 63 Crochet In & Out
- 64 Punto anudado
- 65 Accesorios de macramé
- 66 Mi cuaderno de bordado 2
- 67 Bordar con bastidor
- 68 Quilts
- 69 Diseña tus paletas de color para bordar
- 70 Belleza orgánica
- 71 Cómo construir un huerto vertical
- 72 El arte nórdico de la geometría
- 73 Tallar madera
- 74 ¡Tris, tras!
- 75 Taller de cerámica con Lusesita
- 76 OTROS LIBROS DIY

78 INFANTIL

80 Distribución

LOS MÁS VENDIDOS



Modos de ver John Berger 9788425228926 ☐ También en eBook



Psicología del color Eva Heller 9788425219771 ☐ También en eBook



Mitología griega y romana Jean Humbert 9788425230554



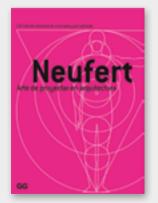
Acuarela. Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos Helen Birch 9788425227974



Anatomía artística 2 Michel Lauricella 9788425231179 ☐ También en eBook



Dibuja primero, piensa después Mike Yoshiaki Daikubara 9788425230868



Arte de proyectar en arquitectura Ernst Neufert 9788425224744



Diseño de interiores. Un manual Corky Binggeli, Francis D. K. Ching 9788425227905 □ También en eBook



La calle y la casa Xavier Monteys 9788425229756 ☐ También en eBook



Los grandes secretos del lettering Martina Flor 9788425230219



Maestros de la fotografía Paul Lowe 9788425230059



La sintaxis de la imagen Donis A. Dondis 9788425229299



Aprende a promocionar tu trabajo Austin Kleon 9788425228858 También en eBook



El arte de llevar una vida creativa Frank Berzbach 9788425230431 □ También en eBook



Guía para hacer tu propia película en 39 pasos Little White Lies 9788425231032 ☐ También en eBook



Mi cuaderno de bordado Marie Suarez 9788425228919



Citas sobre los libros, la lectura y la escritura Bart Van Aken, Gert Dooreman 9788425230349



La banda de Pica Pau Yan Schenkel 9788425230769



Yo trabajo como un hortelano

Joan Miró

En 1958, Joan Miró y el crítico de arte Yvon Taillandier se sentaron a conversar sobre la vida y el trabajo del artista, y de ese encuentro nació esta obra. Publicada inicialmente por esta editorial en 1964 como una edición limitada, había estado agotada hasta ahora.

Un pequeño tesoro que permanece como el testimonio más directo y completo de ideas sobre el arte de uno de los artistas más apreciados del siglo xx.

Joan Miró, (1893-1983) el renombrado artista conocido por sus pinturas abstractas y surrealistas, sus grabados, esculturas y cerámicas, ha sido uno de los artistas más influyentes del siglo xx.

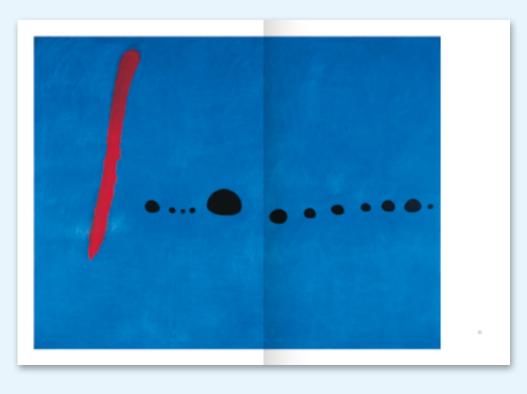
Yvon Taillandier (1926-2018) fue un artista, autor y crítico de origen francés que publicó extensamente sobre historia del arte.

Robert Lubar es profesor de Bellas Artes en la New York University y director del NYU Madrid, así como conseiero miembro de la Fundació Joan Miró.

- · Un libro clásico con el que se recupera una pequeña joyita publicada por GG en 1964.
- La oportunidad de leer de primera mano las opiniones de Miró sobre cómo afrontaba su trabajo, obra y vida artística.
- · De fácil lectura, breve y muy poético.



12,5 × 18 cm | 80 páginas | Cartoné en tela ISBN: 9788425231759 | Noviembre 2018





Un perro cada día

Sally Muir

Artista y entusiasta de los perros, Sally Muir recoge en este libro 365 ilustraciones de canes de todas las formas, razas y tamaños. Retratos de los perros que formaron parte de su vida, y también de aquellos con los que convivió en refugios y asociaciones caninas de Inglaterra y España, todos ellos son una celebración de la ternura y las emociones que transmiten estos bellos animales. Desde elaborados bocetos hasta pinturas al óleo, gravados o litografías, todas las obras compiladas en el libro formaron parte de un ejercicio pictórico de la artista inglesa: colgar en un perfil de Facebook creado para tal fin, durante un año y mediante distintas técnicas pictóricas, un perro cada día.

Sally Muir es una artista inglesa con base en Bath (Inglaterra). Sus retratos y paisajes le han valido el reconocimiento de un lenguaje artístico propio y prodigioso, destacando principalmente por sus numerosas obras de retratos de perros.

- · Un libro de gran belleza y rasgos tiernos y adorables, que hará las delicias de los amantes de los perros.
- · 365 obras pictóricas que muestran un dominio genuino de la luz, el trazo y el color.
- · Un ejemplo de ejercicio artístico en el que contemplar el uso de las distintas técnicas, materiales y soportes.



14 × 19 cm | 240 páginas | Cartoné ISBN: 9788425231797 | Noviembre 2018

Colabora con Galgos del Sol con la compra de este libro





Reportaje ilustrado Del dibujo al periodismo: referentes, técnicas y recursos

Gary Embury y Mario Minichiello

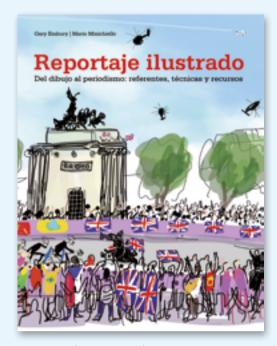
Eventos culturales, manifestaciones y protestas, conflictos armados, investigaciones periodísticas... Narrar a través del dibujo los acontecimientos de nuestra época es una práctica que cuenta con una larga historia y que, en los últimos años, está despertando un interés renovado. El reportaje ilustrado captura hechos valiéndose del lenguaje visual pero, a diferencia de otros medios gráficos como la fotografía, sus historias brotan directamente del dibujo a mano, incorporando la mirada, experiencia y reflexión personal de su autor. Esta es su fuerza y singularidad.

Reportaje ilustrado es una magnífica y exhaustiva introducción a este género del periodismo visual. Dirigido a estudiantes y profesionales del dibujo y la comunicación visual, el libro presenta los materiales, las técnicas y los métodos de trabajo de esta especialidad, así como sus claves prácticas y teóricas. Con más de 200 ilustraciones originales, el libro incluye además 25 cápsulas prácticas —ejercicios, análisis de casos y entrevistas a ilustradores de fama internacional— que reflejan una panorámica fresca y actual del reportaje ilustrado.

Gary Embury es profesor titular en la University of the West of England, en Bristol, e ilustrador con más de veinte años de trayectoria profesional. Ha colaborado con The Guardian, The Economist y Penguin Books, entre muchos otros clientes. Es editor de Reportager, una publicación dedicada a promover el reportaje ilustrado.

Mario Minichiello es profesor de la Escuela de Comunicación de Diseño e Informática de la University of Newcastle, Australia, donde dirige el Hunter Creative Industries and Technology Centre. En paralelo a su trayectoria académica, ha trabajado como ilustrador.

- · La apasionante historia del reporterismo visual desde la mirada de algunos de los ilustradoresreporteros más interesantes del momento.
- · De la logística a la técnica, de los materiales a las estrategias de investigación, para convertirse en un gran reportero visual.
- · Incluye ejercicios prácticos y casos de estudio que servirán de inspiración y estímulo para ponerse manos a la obra.



21 × 27 cm | 166 páginas | Rústica ISBN: 9788425231384 | Septiembre 2018 □ También en eBook



Ser ilustrador 100 maneras de dibujar un pájaro o cómo desarrollar tu profesión

Felix Scheinberger

Los ilustradores hacemos algo nuevo, añadimos algo al mundo en lugar de consumir algo del mundo. Hacemos el mundo más hermoso y más lleno de significado.

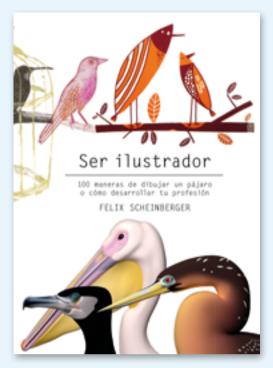
Felix Scheinberger, ilustrador y urban sketcher, ha creado esta maravillosa quía para convertirte en ilustrador profesional.

Empápate de todos los saberes y consejos necesarios para ser ilustrador: te sumergirás en la esencia de la ilustración y las claves que todo aspirante a ilustrador debe conocer, aprenderás técnicas de dibujo que te permitirán innovar y enriquecer tu estilo y, finalmente, descubrirás los secretos imprescindibles para desenvolverte y sobrevivir en el mundo laboral.

Además, podrás sumergirte en la mirada de los grandes nombres de la ilustración contemporánea: Ralph Steadman, Tomi Ungerer, Wolf Erlbruch y más de cien ilustradores actuales te mostrarán ¡cómo dibujar un pájaro!, un solo motivo que te forzará a observar y a apreciar las diferencias, las voces y los estilos de cada artista y, más importante todavía, te retará a encontrar tu propia mirada. Un manual de cabecera para desarrollar la carrera de ilustrador con oficio y amor.

Felix Scheinberger es diseñador e ilustrador especializado en el sector editorial y en escenografía. Ha llegado a ilustrar más de cincuenta libros y colabora regularmente para diversos periódicos de prestigio, trabajo que compagina con la docencia. Ha sido profesor en Maguncia, Hamburgo, Jerusalén y actualmente imparte clases de llustración en la Escuela Universitaria de Artes Visuales de Münster.

- · Una magnífica quía para manejarse en la dura profesión de ilustrador.
- · El libro definitivo del afamado autor de Acuarela para urban sketchers y Atrévete con el cuaderno de dibujo.



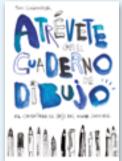
16,5 x 24 cm | 224 páginas | Rústica ISBN: 9788425231322 | Noviembre 2018

□ También en eBook

Otros libros de Felix Scheinberger:



Acuarela para urban sketchers 9788425227547



Atrévete con el cuaderno de dibujo 9788425229619

Acuarela creativa Guía paso a paso para principiantes

Ana Victoria Calderón

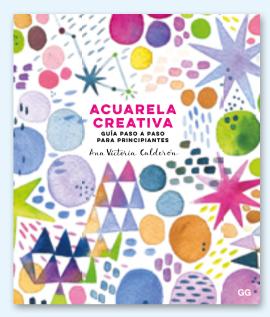
Dejarse atrapar por la cadencia y el flujo de la técnica de la acuarela es una experiencia bella y gratificante. Acariciar una v otra vez el papel con el pincel es una actividad plácida y estimulante a la vez. Pero la acuarela también encierra sus secretos y sorpresas, su naturaleza traslúcida hace que las capas de pintura se comporten de forma distinta a como lo hacen otros medios pictóricos. Se seca de maneras misteriosas, y la textura, la fluidez, los imprevistos, los tiempos y una forma de pensar casi matemática desempeñan un papel clave en la pintura con acuarelas.

Para obtener buenos resultados, debemos pintar de manera estratégica y dejar que el medio desplieque su magia. En este libro, la popular artista y formadora en talleres Ana Victoria Calderón nos revela sus sencillas técnicas paso a paso para pintar motivos modernos.

¡Escoge un pincel, sumérgete en el mundo de la acuarela y ponte a pintar!

Ana Victoria Calderón es acuarelista y profesora. Sus ilustraciones pueden encontrarse en una amplia variedad de productos en tiendas de Estados Unidos y Europa, y también vende láminas de sus ilustraciones en Etsy. Ana imparte talleres y organiza retiros creativos en Tulum, México, y además guía a miles de alumnos online en la plataforma Skillshare, donde ha obtenido la calificación de Top Teacher.

- · Una visión general de todos los útiles esenciales: pinturas, papel y pinceles, y diversas opciones para decorar las obras.
- · Consejos para dominar las técnicas básicas, comenzando por actividades de entrenamiento, siguiendo por los secretos de las capas y el flujo con acuarela, y terminando por el escaneo y la edición digital de las obras.
- · Incluye una gran variedad de bellos motivos: flores y follaje, mariposas y otros bichos, frutas y verduras, y letras.



24,4 × 21,6 cm | 144 páginas | Rústica ISBN: 9788425231827 | Febrero 2019

Otros libros relacionados:



Acuarela práctica Curtis Tappenden 9788425229008



Redescubre la acuarela Veronica Ballart Lilia 9788425230363

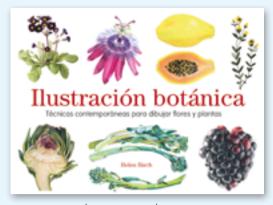
Ilustración botánica Técnicas contemporáneas para dibujar flores y plantas

Helen Birch

El arte de la ilustración botánica surgió hace siglos para registrar y conservar el creciente conocimiento sobre el reino vegetal, que ha sido históricamente tanto una fuente de alimento y de recursos medicinales como un motivo constante de la fascinación humana. Hoy en día, los estudiosos de la botánica siquen precisando de ilustraciones de alta calidad para acompañar sus publicaciones científicas y además, se está produciendo un resurgir de la demanda y el interés por el arte botánico.

Este libro ofrece un recorrido amplio, diverso y deslumbrante por el ámbito de la ilustración botánica. Todos los artistas que en él figuran han escogido motivos botánicos que entrañan para ellos un significado especial, procedentes tanto de espacios cotidianos como exóticos, y han trabajado con materiales que les fascinan o les atraen. Muchas de las obras están realizadas a la acuarela, la técnica tradicional y más habitual de plasmar la flora, pero también se incluyen otras técnicas artísticas y nuevos métodos digitales.

Helen Birch es artista y profesora de ilustración. Además de impartir clases en la Bradford School of Arts & Media, en el Reino Unido, es autora de diversos blogs, entre los que se encuentra el popular drawdrawdraw.



12,7 × 17,8 cm | 208 páginas | Tapa flexible ISBN: 9788425231841 | Febrero 2019

- · Un bello y completo catálogo de dibujos y pinturas de flores y plantas que aportan un aire contemporáneo a este género clásico.
- · Distintas miradas, estilos, planos, técnicas e interpretaciones que abren diversas posibilidades para crear ilustraciones botánicas.
- · Una bonita compilación de algunos de los ilustradores actuales más reconocidos.

Otros libros relacionados:









Dibujar Helen Birch 9788425226939

Acuarela Helen Birch 9788425227974

Dibujar del natural Helen Birch 9788425230370

Dibujo a tinta James Hobbs 9788425229312

Anatomía artística 3 El esqueleto

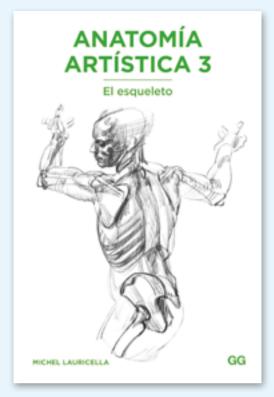
Michel Lauricella

Conocer el esqueleto humano no solo ayuda a comprender la mecánica del cuerpo, sino que permite trabajar los dibujos hasta la perfección en función de la osamenta bajo la piel. Después del primer volumen dedicado al écorché y un segundo volumen centrado en la esquematización, Michel Lauricella ofrece en Anatomía artística 3 todas las claves para dibujar el esqueleto humano.

Este libro incluye más de quinientos dibujos de los huesos y las estructuras óseas de cabeza y cuello, torso, miembros superiores y miembros inferiores, además de la descripción visual de salientes, aristas, crestas, surcos, torsiones y de los movimientos de rotación y flexión-extensión.

Por otra parte, te ayudará a potenciar tu capacidad de observación y selección a través de una mirada precisa y muy dirigida sobre el cuerpo humano.

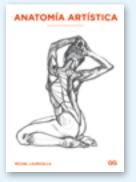
- · Un manual práctico de bolsillo para aprender a dibujar la morfología humana.
- · Explicaciones acompañadas de dibujos desde todos los ángulos posibles.
- · Una detallada aproximación anatómica al comportamiento del cuerpo humano que ayuda a plantear su representación de una forma nueva.



12 x 18 cm | 96 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231483 | Octubre 2018 □ También en eBook



Otros libros de Michel Lauricella:



Anatomía artística 9788425228988



Anatomía artística 2 9788425231179

El taller de bolsillo 52 semanas para dibujar

Magali Cazo, Michel Lauricella



Este libro es una colección de 52 ejercicios, tantos como semanas, diseñados para acompañarte durante un año de dibujo, desde la observación hasta la expresión final. Está dirigido a todos los que deseen experimentar el placer de la diversidad del dibujo, alternando enfoques técnicos, temáticos o expresivos. Dependiendo de tus conocimientos y del tiempo que le dediques, podrás responder a las propuestas con más o menos ambición.

Con este libro, Magali Cazo y Michel Lauricella te guiarán hacia una mejor comprensión de ti mismo, en y a través de la creación.

Te ayudarán a identificar tus intereses, tus deseos, tu ritmo, a familiarizarte con el proceso creativo, a aceptar los desvíos, las preguntas, las infinitas posibilidades, contrarias y complementarias.

A través de todas estas propuestas ilustradas encontrarás el camino que mejor te convenga, o incluso otros.

Michel Lauricella, formado en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts de París, es profesor de dibujo anatómico en L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA) y en el taller Fabrica114, en París. Lleva más de veinte años impartiendo clases de morfología humana a través del dibujo en diferentes centros de Francia.

Magali Cazo vive y trabaja entre París y Vogüé (Ardeche). El dibujo siempre ha sido su principal modo de expresión y hoy representa su primera actividad. Después de estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lyon, se formó en varios talleres de París sobre dibujo, pintura, grabado, litografía, morfología y fresco. Enseña dibujo y color en Lisaa (París).

- · Una invitación a una práctica regular del dibujo.
- · Un ejercicio principal para realizar cada semana en función de tu disponibilidad.
- Cada ejercicio incluye actividades complementarios y ejemplos de artistas conocidos.

21 x 15 cm | 224 páginas | Rústica ISBN: 9788425232107 | Abril 2019

□ También en eBook



El color como material y recurso visual

Peter Boerboom y Tim Proetel

Este libro recoge una colección de experimentos y ejercicios que invitan a principiantes y profesionales a explorar las posibilidades de utilizar el color en las imágenes. La doble naturaleza del color desempeña un papel importante: por un lado, la pintura es una sustancia de pigmento y aglutinante, acuosa, en pasta o en polvo; por otro, el color es un fenómeno inmaterial con su brillo y sus efectos, su suavidad o veladura. El poder real del uso que le demos al color se maneja entre estos dos polos. El color del material se mezcla y se forma en la imagen, y se percibe como tal.

Peter Boerboom y Tim Proetel, formados en arte en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, se dedican a la creación plástica desde múltiples vertientes, entre otras el arte, la fotografía y la didáctica.

- · Una aproximación amena e instructiva a las posibilidades que tiene el color en el dibujo.
- · Una fuente de inspiración para quien quiera mejorar sus recursos de dibujo.



15,5 × 21 cm | 192 páginas | Tapa dura ISBN: 9788425228629 | Enero 2019

Otros libros de Peter Boerboom y Tim Proetel:









Dibujar la luz 9788425230523

Dibujar el espacio 9788425230516

Dibuiar el movimiento 9788425230530

Dibujar el cuerpo humano 9788425230547

Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos

Pierre Pochet

; Sabrías trazar un cuadrado, un triángulo o un rectángulo? Si es así, ¡entonces sabes dibujar!

Este libro te ofrece un método de iniciación al dibujo que parte de una constatación muy simple: el cuerpo humano y todo lo que nos rodea puede descomponerse en formas geométricas elementales. A partir de esta premisa, Pierre Pochet propone una sencilla técnica que te permitirá dibujar lo que quieras rápidamente y de memoria.

Aprenderás a dibujar eficazmente rostros, bustos, el cuerpo humano, animales, automóviles, edificios, paisajes, interiores... Más de 500 dibujos te ayudarán a visualizar todas las claves para reducir a formas geométricas cualquier imagen compleja.

Un libro útil para todas aquellas personas que carecen de formación artística pero que quieren desarrollar su carrera en algún sector creativo: la publicidad, el diseño, la comunicación...; Y también para cualquiera que simplemente desee aprender a dibujar!

Pierre Pochet solía llenar de garabatos los márgenes de sus cuadernos, lo que no gustaba demasiado a sus profesores ni a sus padres. Como el cómic no era "un oficio de verdad", cursó estudios de creación publicitaria en el Centre des Arts Décoratifs de Bruselas e inició su carrera de director de arte en el sector de la publicidad. De 1997 a 2004, se hizo cargo del curso de creación publicitaria del CAD-Bruxelles y desde 2006 es profesor de taller publicitario en la École Supérieur des Arts de Saint-Luc de Bruselas.

- · Una técnica infalible para ilustrar ideas de forma clara y directa.
- · Amplitud de recursos que aporta una gran versatilidad al espectro de temas que se pueden plasmar con dibujos.
- Una exposición paso a paso sencilla y accesible para cualquiera sin experiencia previa en la ilustración.



15 x 21 cm | 112 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231513 | Octubre 2018 □ También en eBook



Dibuja a lápiz en tu cuaderno de viaje

Georg Kleber



Este libro presenta los conceptos básicos del dibujo a lápiz y transmite unos valiosos conocimientos sobre técnicas de dibujo y composición. Georg Kleber brinda consejos útiles para dibujar a lápiz empleando ejemplos que sirven como guía a través de las técnicas de dibujo más importantes, al tiempo que ofrece ideas sobre sus dibujos y cuadernos de bocetos que inspiran ideas creativas y proyectos propios. ¡Aprovecha los viajes y plasma hermosos paisajes y vistas!

Georg Kleber (1956) estudió Bellas Artes en la Universidad de Augsburgo. Desde 1989, trabaja como artista independiente, y como profesor ha impartido cursos en la Universidad de Augsburgo, la Academia de Suabia Irsee y la Kunstakademie Bad Reichenhall.

- Una guía fácil de comprender para dominar todas las técnicas de dibujo a lápiz.
- · ¡Aprende a dibujar a lápiz de la mano de Georg Kleber!
- Animales, paisajes, personas, panoramas...
 Una guía para dibujarlo todo a lápiz.

26 × 18 cm | 128 páginas | Tapa dura ISBN: 9788425231599 | Febrero 2019

Otros libros relacionados:



El lápiz creativo Ana Montiel 9788425229435



Explorar el dibujo Beverly Philp, Sam Piyasena 9788425227387

Sevilla, de arriba abajo

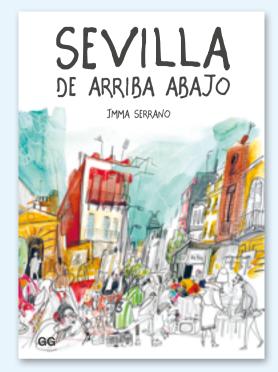
Inma Serrano

Sevilla de arriba abajo es una aproximación artística y sociológica a una de las ciudades de identidad más fuerte y poderosa. Más allá de los tópicos y estereotipos, la mirada de Inma Serrano enfatiza el carácter fresco y entregado de la ciudad y sus habitantes, así como la convivencia de sus distintos modos de vida, tradiciones y creencias.

Con un trazo intenso y colorido, la artista sevillana nos conduce a través de los espacios, encuentros y acontecimientos cotidianos que emergen de la brillante luz de Sevilla, una observación directa y directamente plasmada de la vida urbana que se inscribe en la línea artística del urban sketching.

Inma Serrano es una artista y profesora de dibujo. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, su pasión por dibujar le ha llevado a crear numerosos diarios y reportajes gráficos de su entorno, algunos de los cuales han sido expuestos y publicados en varias obras y diarios.

- · Una nueva forma de conocer la ciudad de Sevilla, más allá de los circuitos turísticos.
- · Una mirada personal que pone de relieve las características identitarias que hacen única a esta ciudad.
- · Una obra de gran belleza y originalidad realizada por una de las urban sketchers más reconocidas del panorama artístico.



17 × 24 cm | 96 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231353 | Marzo 2019

Otros libros relacionados:



Hola Miró!!! Swasky 9788425229688

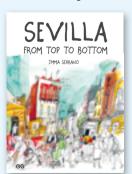


Cuaderno de La Alhambra Luis Ruiz Padrón 9788425230035



Tejados de Barcelona Miguel Herranz 9788425228469

También en inglés:



Sevilla from top to bottom Inma Serrano 9788425231360

Perros en el arte

Angus Hyland y Kendra Wilson

Una extraordinaria selección de obras de artistas de todo el mundo, del siglo XVII hasta la actualidad, que ponen el foco sobre la figura del perro.

De Goya a Sally Muir pasando por David Hockney o Marie Laurencin, las distintas miradas artísticas, combinadas con breves textos sobre las obras, los movimientos y las razas, nos acercan a nuestra concepción del mundo canino, así como a las relaciones que se tejen entre el ser humano, el arte y el mundo animal.

Angus Hyland se graduó en el Royal College of Art de Londres y es socio del Pentagram Design London. Es autor de los libros Hand to Eye (2003, con Roanne Bell), The Picture Book (2010, con Steven Bateman), Symbol (2011) y The Purple Book (2013).

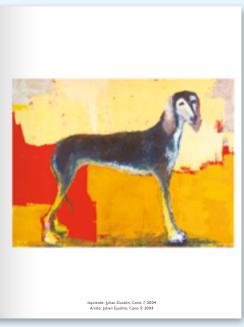
Kendra Wilson es escritora. Colabora en el blog estadounidense Gardenista desde su creación, y también ha sido diseñadora y editora de imágenes en revistas como Vogue, Condé Nast Traveler y Observer Food Monthly.

- · Un libro tanto para los amantes de los perros como para los amantes del arte.
- · Una visión de cómo se ha representado el perro en la historia del arte.



15 x 19 cm | 162 páginas | Rústica ISBN: 9788425231834 | Abril 2019





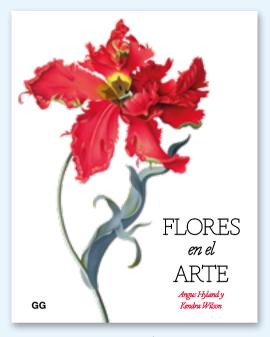
Flores en el arte

Angus Hyland y Kendra Wilson

Manojos casuales, ramos formales, arreglos al azar, encuentros rurales tranquilos y reflexivos. Flores en el arte es una colección selvática de hermosas representaciones de flores de artistas, fotógrafos e ilustradores.

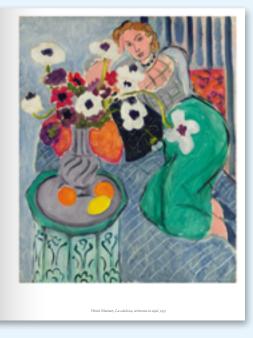
A lo largo de las ilustraciones se intercalan textos breves sobre los artistas y su interés por las flores en particular, desde los suntuosos primeros planos de Jimson Weed y las flores de cactus de Georgia O'Keeffe hasta las rosas de Matisse, los crisantemos de Keika Hasegawa y el estudio de zinnias de Albert York. Una maravillosa colección para los amantes del arte, los jardineros y los fanáticos de las flores.

- · Un libro tanto para los amantes de las flores como para los amantes del arte.
- · Ilustraciones combinadas con breves textos sobre las obras y los artistas



16 x 20,5 cm | 160 páginas | Rústica ISBN: 9788425232152 | Junio 2019





Volver a mirar Cómo aproximarse a los artistas clásicos

Ossian Ward

Por mucho que conozcamos la genialidad de los grandes artistas del pasado, a menudo, cuando vemos una obra maestra, nos resulta difícil conectar con ella y captar su grandeza. Ossian Ward se enfrenta directamente a este vacío comunicativo y nos brinda algunas de las claves y parámetros con los que volver a mirar las pinturas de los maestros antiguos.

El crítico británico toma diversos conceptos que han sido una constante en la historia del arte -como la paradoja, la belleza o el horror— y los convierte en el hilo conductor que conecta nuestra capacidad interpretativa con las mejores obras de la historia de la pintura.

Ossian Ward es crítico de arte y comisario de la Lisson Gallery. Ha escrito en revistas como Time Out London, Art in America, Art + Auction, World of Interiors, Esquire, The News Statesman y Wallpaper, así como en diversos periódicos británicos y estadounidenses. Es autor de Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art (2014).

- · Una historia breve de la pintura para aprender a volver a mirar los cuadros antiguos.
- · Una perfecta guía para cualquier gran pinacoteca.



15 x 20 cm | 176 páginas | Cubierta flexible ISBN: 9788425231896 | Mayo 2019



cuello del hombre, así como en los tonos bermellones que se repiten sobre el paño de color vino, entrecruzando la imagen como si fueran venas abiertas. Aparte de conferir un tranquilo aplomo a sus despiadadas figuras femeninas, Gentileschi invirtió los roles de género habituales, colocando al hombre boca arriba, con la cabeza volteada, cobrándose así su sangrienta venganza al derrocar al estereotipo masculino de la historia del arte.

No obstante, estos crudos escenarios y desmesuradas visiones no son elementos imprescindibles para conferir sentido dramático a una pintura. José de Ribera, un pintor español influido también por Caravaggio, se las ingenió para insinuar el

Volver a mirar



trauma que se avecinaba en su narración de El martirio de san Bartolomé (1634. página opuesta), donde utiliza el poder de la sugestión y de la composición en lugar de la conmoción y la matanza. En esta obra, el verdugo afila su cuchillo mientras un anciano Bartolomé, en acto de contrición, se prepara para ser desollado vivo y ofrece su mano izquierda, aceptando su terrible destino y provocando un instante de reflexión en su futuro asesino, que arroja una sombra de duda sobre la trama. Si bien Ribera evita que asistamos al espantoso final del santo, también nos niega la contemplación de la inspiración divina de la que está siendo testigo, y, como le sucede al verdugo, hace que nosotros también nos detengamos en seco por un

Quizá una de las narraciones más dramáticas jamás plasmada sobre un lienzo —que, a semejanza de las obras anteriores, también navega por las aguas de la repugnancia— es *La balsa de la Medusa* (1819, páginas siguientes), de Théodore Géricault, una obra basada en el libro que narra las secuelas del naufragio de un

El arte como drama

Panorámicas Ensayos sobre arte y política

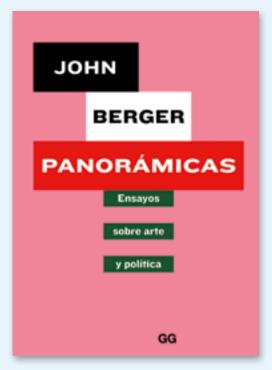
John Berger

Para movernos sobre un territorio podemos disponer de quías y mapas, o pisar directamente el terreno. Este es el planteamiento del que parte Panorámicas, un recorrido por el territorio del arte que nos brinda las quías y mapas con los que John Berger reformuló la mirada del arte, así como sus impresiones y reflexiones surgidas de patear directamente el terreno de lo artístico, lo social y lo político.

En la estela de los imprescindibles retratos recogidos en Sobre los artistas, Panorámicas presenta una brillante antología de piezas muy diversas -ensayos, relatos cortos, poemas— que replantean radicalmente nuestra concepción del arte y su papel en el mundo. El dibujo, la narración, Roland Bathes, Rosa Luxemburg, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, los museos, la crítica o el retrato. En sus páginas Berger no solo rinde homenaje a los personajes y las herramientas que lo quiaron a través del territorio, sino que nos sumerge directamente en nuevas y apasionantes formas de pensar la idea de creador, los movimientos artísticos y el contexto político y social del arte. Un reto, en definitiva, para cuestionar profundamente nuestras preconcepciones sobre el papel de la creatividad en nuestras vidas.

John Berger (Londres, 1926-París, 2017) fue una de las voces más lúcidas, incisivas e inconformistas del panorama intelectual europeo. Formado en la Central School of Arts de Londres, trabajó como profesor de dibujo hasta que comenzó a escribir crítica de arte. Pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el quion cinematográfico y televisivo.

- · Una antología de ensayos de uno de los pensadores clave de la contemporaneidad.
- · Reflexiones sobre el arte y su papel en la sociedad, sobre economía y política.
- · Contiene numerosos ensayos nunca traducidos al castellano.



15 × 21 cm | 320 páginas | Rústica ISBN: 9788425231124 | Noviembre 2018

□ También en eBook

BIBLIOTECA JOHN BERGER



Mirar 9788425218569 □ También en eBook



Modos de ver 9788425228926 ☐ También en eBook



Otra manera de contar con Jean Mohr 9788425226779 ☐ Solo disponible en eBook



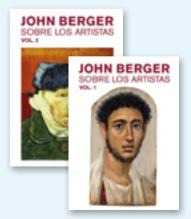
Sobre el dibujo 9788425224652 ☐ También en eBook



La apariencia de las cosas 9788425226885 ☐ También en eBook



Para entender la fotografía 9788425227929 ☐ También en eBook



Sobre los artistas, vol. 1 y 2 Vol. 1: 9788425230325 Vol. 2: 9788425230332 Estuche: 9788425230325 ☐ También en eBook



Desde el taller. Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre 9788425227486 ☐ También en eBook



Cuatro horizontes con John Christie, sor Telchilde Hinckley, sor Lucia Kuppens 9788425228728 ☐ También en eBook

OTROS LIBROS DE ARTE



Urban Sketching Thomas Thorspecken 9788425227295



Dibujando gente en acción Lynne Chapman 9788425229534



La perspectiva en urban sketching Bruno Mollière 9788425230004



Dibuja primero, piensa después Mike Yoshiaki Daikubara 9788425230868



Pintura al pastel práctica Curtis Tappenden 9788425229015



El pincel creativo Ana Montiel 9788425229442



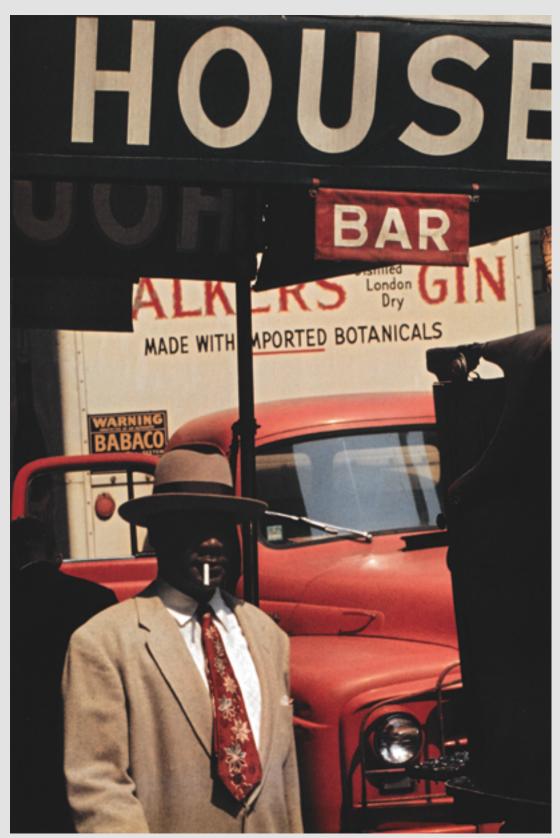
Colores Anne Varichon 9788425231155



Cómo visitar un museo de arte Johan Idema 9788425229367



101 cosas que aprendí en la escuela de arte Kit White 9788425225970



:Mirar! Guía para acercarse a la fotografía con Joel Meyerowitz

Joel Meyerowitz

¡Mirar! es una introducción maravillosa a la fotografía que plantea de qué modo los fotógrafos transforman las cosas corrientes en momentos significativos. En este libro, Joel Meyerowitz, fotógrafo aclamado y querido, quía a los lectores en un viaje a través del poder y la magia de la fotografía: su capacidad de congelar el tiempo, de contar una historia, de combinar varios niveles en un único encuadre y de registrar esos momentos de la vida fugaces y hermosos.

El libro muestra la obra de maestros como William Eggleston, Mary Ellen Mark, Helen Levitt o Walker Evans, y anima a los lectores a observar con detenimiento y a descubrir las cosas maravillosas que nos rodean cuando las vemos a través del objetivo.

Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) es un fotógrafo galardonado en varias ocasiones, cuya obra ha sido expuesta en museos y galerías de todo el mundo.

- · Un libro único, especial, de los que solo aparecen de vez en cuando.
- · El autor, a través del análisis de las obras de otros famosos fotógrafos, consigue una original quía o introducción al tema que demuestra que la fotografía es el arte de hacer algo especial de lo cotidiano.
- · Texto breve con preciosas imágenes, comprensible y poético para todos los públicos.
- · Una manera entretenida y sencilla de preguntarnos o redescubrir en qué consiste la fotografía.



21,5 x 29 cm | 72 páginas | Cartoné ISBN: 9788425231445 | Octubre 2018



Aprende a fotografiar productos como un profesional

Martí Sans

Detrás de la fotografía de producto se esconde un mundo de posibilidades infinitas que van más allá de la fotografía de catálogo sobre fondo blanco.

Este libro reúne todas las principales técnicas dentro de la fotografía de producto, de las básicas a las más avanzadas, ofreciendo al lector todas las herramientas disponibles para que aficionados y profesionales puedan mejorar su trabajo en el estudio.

Las explicaciones teóricas se acompañan con ejemplos para entender cómo funciona una técnica concreta y se incluye todo el proceso de creación de un bodegón completo, desde la idea hasta la iluminación y el acabado. Cada ejemplo incluye su esquema de iluminación para que el lector pueda comparar fácilmente el resultado final.

El autor también hace hincapié en la postproducción analizando las diferencias entre Lightroom o Capture One y repasa algunas de las técnicas más interesantes de Photoshop como el Dodge and burn o la separación de frecuencias aplicadas a bodegones.

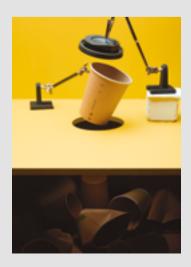
Una guía completa sobre fotografía de producto escrita con un lenguaje sencillo para adentrarte y perfeccionar tu técnica fotográfica.

Martí Sans es un fotógrafo especializado en fotografía de producto. Realiza fotografías para publicidad, así como talleres presenciales y online relacionados con la fotografía de bodegón y gastronómica.

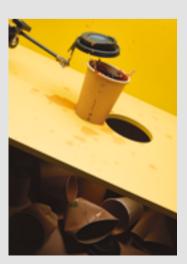
- · No hay otros libros publicados sobre el tema.
- Texto claro y sencillo con todo el proceso explicado con imágenes, a modo de ejemplos.
- Ideal para aficionados y profesionales que quieren aprender a fotografiar cualquier tipo de producto



16 x 22,3 cm | 144 páginas | Rústica ISBN: 9788425231339 | Enero 2019 ☐ También en eBook







Fotografía en la ciudad

Nicanor García

Edificios, espacios, interiores, detalles, personas, paisajes, perspectivas... son algunos de los motivos que podemos fotografiar en nuestra ciudad o al viajar. Las ciudades son una fuente infinita de escenas e historias, y en este libro Nicanor García te acompaña a fotografiarlas a través de su mirada y explicaciones, desde su experiencia como fotógrafo.

El libro se estructura en dos partes: en la primera se habla de los conceptos de luz y composición, que el autor considera básicos al tomar una fotografía, así como algunos referentes que ayudan a enmarcar la fotografía en la ciudad. La segunda parte recorre diversos aspectos técnicos, desde el equipo y la planificación hasta la edición.

Nicanor García es fotógrafo especializado en arquitectura y viajes. Ha trabajado para diferentes agencias de turismo estatales y marcas tomando la ciudad y lo urbano como eje de su trabajo. Trabajó como arquitecto y fue autor de diversos proyectos y edificios. También fue profesor de diseño arquitectónico en la UPC, lo que le aporta una visión especial en su trabajo como fotógrafo profesional que puede seguirse en parte en @nicanorgarcia.

- · La oportunidad de aprender sobre el tema de uno de los mejores instagrammers.
- · Texto e imágenes del autor que sirven de quía en el aprendizaje fotográfico en la ciudad.
- · De fácil lectura y de contenido práctico para empezar a fotografiar v aprender de inmediato.



16 x 22,3 cm | 144 páginas | Rústica ISBN: 9788425231926 Junio 2019

Fotografía analógica

Andrew Bellamy

Quizá hayas encontrado una vieja Konica en una tienda de segunda mano, heredado una Leica o puede que consideres que la fotografía analógicamerece una oportunidad porque enriquecerá y ampliará tu práctica. En cualquier caso, este libro es para ti, ya que ofrece toda la información necesaria para entender la cámara y empezar a usarla.

El libro cubre las partes técnicas fundamentales de la cámara y de la fotografía analógica. No esperes consejos sobre cómo tomar mejores fotos. No hay secciones sobre líneas, formas, textura o composición.

Es un manual técnico. Cuando aprendas la mecánica de la fotografía, tendrás un control creativo total de la cámara, un instrumento para tomar fotos exactamente como quieres hacerlo.

Tanto como manual básico o de referencia, es el libro perfecto para despertar tu amor por la fotografía analógica.

Andrew Bellamy ha trabajado en varias agencias de diseño importantes en Londres, Oslo o Miami y actualmente es director creativo de llott Vintage.

- · Todo lo que se necesita saber sobre la fotografía analógica.
- · La división de los temas en fichas, así como el diseño y las ilustraciones, facilitan la lectura y hacen el tema más accesible.
- · Se trata de un libro muy completo, que interesará a principiantes y a expertos.



21 × 16 cm | 192 páginas | Rústica ISBN: 9788425231742 | Mayo 2019

Otros libros relacionados:



Apuntes de fotografía Jordi Gumí 9788425229862 También en eBook

OTROS LIBROS DE FOTOGRAFÍA



El beso de Judas Joan Fontcuberta 9788425228322



La cámara de Pandora Joan Fontcuberta 9788425228339



La fotografía como documento social Gisèle Freund 9788425229947



Maestros de la fotografía Paul Lowe 9788425230059



Redescubre la fotografía Demetrius Fordham 9788425230745



Fotografíar del natural Henri Cartier-Bresson 9788425230561



Ver es un todo Henri Cartier-Bresson 9788425227578



Guía esencial del estudiante de fotografía Grant Scott 9788425229466 ☐ También en eBook

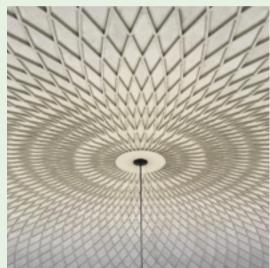


Cómo crear una fotografía Mike Simmons 9788425228421 ☐ También en eBook

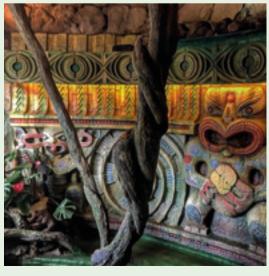












Barcelona vintage

Òscar Dalmau

El periodista y presentador de televisión Òscar Dalmau lleva años coleccionando rarezas, curiosidades y obras maestras de una etapa olvidada, las décadas de 1960 y 1970, de la arquitectura y las artes decorativas de Barcelona. Muchos de ellos en peligro de extinción, este libro documenta esos portales con diseño interior, murales cerámicos o esculturas, edificios o pavimentos que pertenecen a un ideario colectivo un tanto olvidado en las quías de Barcelona, pero que no han pasado desapercibidos a la atenta mirada de Dalmau.

Òscar Dalmau (Barcelona, 1974) es locutor, guionista y presentador de radio y televisión. Es aficionado a la música, a la arquitectura y al diseño, especialmente de las décadas de 1960 y 1970, tal y como muestra su cuenta de Instagram.

- · Lugares insólitos de Barcelona.
- · Una quía por rarezas de las décadas de 1960 y 1970.
- · Úna mirada personal y singular que empezó en la cuenta de Instagram del autor y que se ha consolidado hasta convertirse en libro.



13 x 20 cm | 128 páginas | Rústica ISBN: 9788425230967 | Abril 2019

También disponible en catalán:



Barcelona vintage 9788425230950



Vida y obra de Le Corbusier

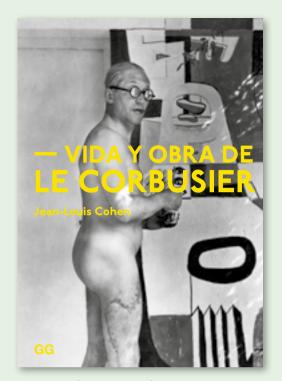
Jean-Louis Cohen

Una ciudad natal dedicada enteramente a la manufactura de relojes, una infancia marcada por la sombra del hermano mayor, el encuentro crucial con su profesor de dibujo y más tarde con los hermanos Perret, la transformación en "arquitecto-consultor para todo lo relativo a la decoración", la amistad con Ozenfant y la fundación de una revista, la conquista de París, los libros, Joséphine Baker, la II Guerra Mundial, la relación con su madre, Nueva York, la India...

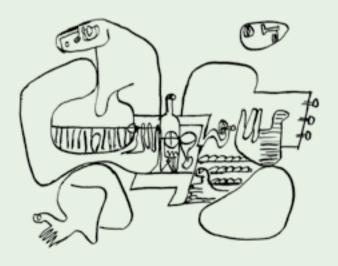
Jean-Louis Cohen nos brinda en estas páginas una sorprendente biografía ilustrada que recompone el complejo rompecabezas emocional, vivencial e intelectual de Le Corbusier a través de un mosaico poliédrico de breves episodios vitales. Un viaje en el que acompañamos al arquitecto francosuizo a lo largo de su vida, y en el que los testimonios fotográficos -muchos de ellos inéditos hasta la fecha— y sus propias palabras de euforia, de duda, de desilusión adquieren tanto protagonismo como la incisiva mirada de Cohen.

Jean-Louis Cohen es historiador de la arquitectura y arquitecto. Profesor en el Instituto Francés de Urbanismo de la Universidad de París 8 y en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, ha publicado numerosos libros sobre la arquitectura del siglo xx, entre otros Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes (2013) y Mies van der Rohe (1994).

- · Un repaso a la vida y obra del más famoso arquitecto del siglo xx.
- · Un estudio erudito y profusamente ilustrado del gran experto en Le Corbusier Jean-Louis Cohen.
- · Una manera amena de entender a uno de los personajes más importantes del siglo xx.



17 x 24 cm | 240 páginas | Cartoné ISBN: 9788425230981 | Octubre 2018



100 edificios del siglo xx

The Now Institute Thom Mayne, Eui-Sung Yi y Val Warke

La nueva manera de acceder a la información por parte de los estudiantes de arquitectura o jóvenes arquitectos provoca que se produzcan importantes omisiones del legado del movimiento moderno que pueden ser de mucha utilidad. Con el fin de remediar esta carencia, se pidió a más de cuarenta arquitectos y profesores de renombre internacional -como Peter Eisenman, Carme Pinós, Zaha Hadid o Rafael Moneo – que enumeraran los 100 mejores edificios del siglo xx para enseñárselos a los estudiantes. El resultado se presenta en este volumen único: una lista de las 100 mejores obras de arquitectura "imprescindibles" construidas entre los años 1900 y 2000. Desde casas unifamiliares y edificios de viviendas, hasta museos y edificios gubernamentales y educativos, el libro ofrece una gran cantidad de obras extraordinarias v constituye un documento esencial para cualquier persona interesada en la arquitectura y el diseño.

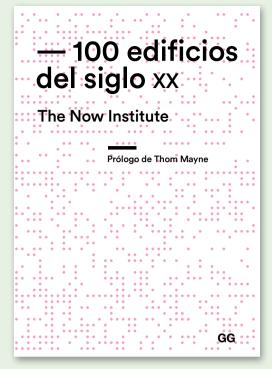
The Now Institute es un centro de investigación urbana en UCLA Arquitectura y Diseño Urbano que aplica el pensamiento estratégico interdisciplinario a los problemas del mundo real.

Thom Mayne es arquitecto, ganador del Premio Pritzker y fundador de la firma de arquitectura y diseño urbano Morphosis en 1972. Es cofundador y director eiecutivo del Instituto Now y actualmente profesor de Arquitectura y Diseño Urbano de la UCLA.

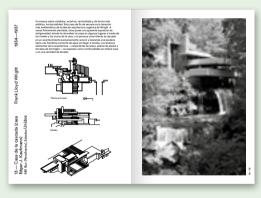
Eui-Sung Yi es director de diseño en Morphosis y director del Now Institute en la UCLA.

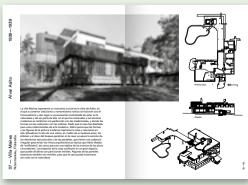
Val Warke ha publicado en varias revistas, como Assemblage, A + U, Cornell Journal of Architecture y Harvard Design Magazine, así como ensayos sobre el trabajo de Morphosis. Enseña en las áreas de diseño arquitectónico, urbanismo y teoría arquitectónica.

- · Contiene la información básica de los 100 mejores edificios del siglo xx.
- · Ordenados cronológicamente, sirve como una quía histórica de arquitectura moderna y contemporánea.
- Con listados de la selección de los mejores edificios de arquitectos de reconocido prestigio.



16,5 × 24 cm | 260 páginas | Rústica ISBN: 9788425231506 | Febrero 2019





Álvaro Siza Vieira. Piscinas en el mar Álvaro Siza en conversación con Kenneth Frampton

Álvaro Siza y Kenneth Frampton

Este libro documenta la experiencia única de un viaje que realizaron Álvaro Siza Vieira y Kenneth Frampton en compañía del fotógrafo holandés Vincent Mentzel. Durante el viaje, ambos conversan sobre los temas más importantes de la arquitectura de Siza, en un ameno retrato del portugués en el que se repasan tanto anécdotas como temas fundamentales de su arquitectura.

Álvaro Siza Vieira estudió Arquitectura en la antiqua Escola Superior de Belas-Artes de Oporto (ESBAP) y ha sido profesor en universidades de todo el mundo. A lo largo de su carrera, su obra ha sido galardonada con varios premios, entre ellos el Premio Pritzker (1992), el León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia por su carrera profesional (2012) y el MCHAP (2014).

Kenneth Frampton estudió Arquitectura en la Architectural Association de Londres y ha sido profesor en universidades de todo el mundo. Actualmente es profesor de la cátedra Ware de la Columbia University (Nueva York). Es autor de numerosos libros y ensayos sobre historia y teoría de la arquitectura. Ha sido galardonado por su trayectoria profesional con el León de Oro en la 16.ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2018).

- · Una entrañable excursión por algunas de las mejores obras de Álvaro Siza.
- · Incluye una conversación entre dos figuras clave para entender la arquitectura contemporánea: el crítico Kenneth Frampton y el arquitecto Álvaro Siza.



17 x 24 cm | 92 páginas | Cartoné ISBN: 9788425229985 | Septiembre 2018







COLECCIÓN CLÁSICOS



ISBN: 9788425228612



Robert Venturi
Denise Scott Brown
Steven Izenour

"La cultura popula" no
sacará al a requira eto
de su estus en la
alta cultura, pero si
puede cambiarla para
hacería más receptiva
a las necesidades
y los problemas
corrientes"

Aprendiendo
de Las Vegas

GG

ISBN: 9788425228216



ISBN: 9788425228209

La buena vida

Visita quiada a las casas de la modernidad

Iñaki Ábalos

La buena vida propone al lector visitar las casas que el siglo xx ha dejado como herencia, despojando su mirada de códigos y prejuicios profesionales: un recorrido que niega la modernidad como experiencia triunfante del positivismo y recupera la pluralidad radical del siglo. La buena vida a es una invitación a viajar con la fantasía, no solo para celebrar la diversidad de las casas del siglo, sino también para estimular el placer de pensar, proyectar o habitar intensamente, para impulsar una casa que aún no existe.

Esta nueva edición incluye un prólogo del autor veinte años después de haber escrito el libro.

Iñaki Ábalos es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM, 1978), doctor arquitecto (1991) y catedrático de Proyectos (2002) de la ETSAM. Actualmente es profesor del departamento de Arquitectura de la Graduate School of Design (GSD) de la Harvard University, donde fue director entre 2013 y 2016. Ha sido profesor invitado en varias universidades, como la Architectural Association de Londres, la EPF de Lausana, la Columbia University o la Princeton University. Tras trabajar durante años en el estudio Ábalos&Herreros, desde 2006 dirige el estudio Ábalos+Sentkiewicz junto con Renata Sentkiewicz. Fue comisario del Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2014.

- · Un clásico para entender las transformaciones de la vivienda moderna.
- · La vivienda del siglo xx clasificada por tipos para su mejor comprensión.
- · Una lectura amena que incita a futuras lecturas sobre el tema.



NUEVA EDICIÓN Colección Clásicos 16 x 23,5 cm | 208 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231414 | Febrero 2019

☐ También en eBook

Otros libros de Iñaki Ábalos:



Atlas pintoresco, Vol. 1 9788425219917



Atlas pintoresco, Vol. 2 9788425221187

COLECCIÓN GGPERFILES



Acerca de la ciudad Rem Koolhaas 9788425227530 □ También en eBook



Menos es suficiente Pier Vittorio Aureli 9788425229077 ☐ También en eBook



Habitar Juhani Pallasmaa 9788425229237 ☐ También en eBook



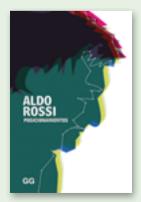
Pasear, detenerse Francesco Careri 9788425229329 □ También en eBook



Actitud
Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal
9788425230486
□ También en eBook



Manifiesto del tercer paisaje Gilles Clément 9788425231261 ☐ También en eBook



Posicionamientos Aldo Rossi 9788425231087 ☐ También en eBook



Esencias Juhani Pallasmaa 9788425231056 ☐ También en eBook

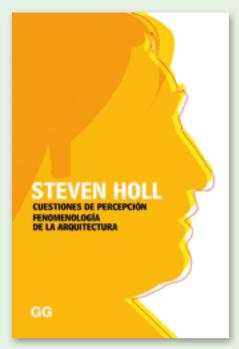
Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura

Steven Holl

En 1994, la prestigiosa revista japonesa de arquitectura a+u dedicó un número especial a la percepción en arquitectura en el que participaron Alberto Pérez-Gómez, Juhani Pallasmaa y Steven Holl. Este libro recoge la aportación que Holl hizo para el celebrado monográfico, donde se desmarcaba radicalmente del encendido debate abierto a raíz de la introducción de los nuevos medios digitales en los estudios de arquitectura, situando el foco de atención en el papel crucial que la percepción, la experiencia fenoménica y la intuición desempeñan en la experiencia y en la formación perceptiva del espacio construido. Junto al análisis de unas "zonas fenoménicas", que se corresponderían con los diferentes hechos perceptivos, Holl relata su experiencia directa con la arquitectura a través de numerosos ejemplos biográficos, exponiendo los matices perceptivos que justifican la concepción fenomenológica de la arquitectura.

Steven Holl es arquitecto por la University of Washington. Tras una estancia académica en Roma durante 1970, estudió en la Architectural Association de Londres antes de fundar Steven Holl Architects en Nueva York. Ha sido profesor en la Columbia University y es autor de numerosos libros.

- · La fenomenología en la arquitectura de la mano del maestro Steven Holl.
- · Unos de los pocos textos escritos por el gran arquitecto estadounidense.



NUEVA EDICIÓN Colección **GGperfiles** 12 x 18 cm | 72 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231766 | Septiembre 2018

□ También en eBook

Historia de la arquitectura mexicana

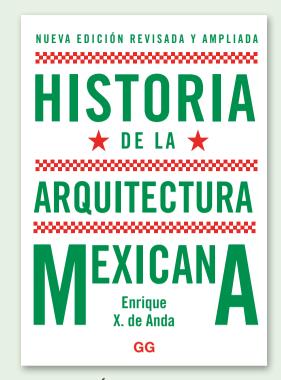
Enrique X. de Anda Alanís

No se puede apreciar la grandeza de una cultura si no se conoce su historia. La relación de los acontecimientos que han definido y caracterizado su marcha en el tiempo sirve de quía para entender los múltiples pliegues que integran la identidad de un pueblo y su cultura. Este libro pretende servir de motivación y apoyo para que el lector explore, a través de la arquitectura, una faceta de la cultura mexicana desde la perspectiva de la historia del arte.

La nueva edición de este clásico manual de la historia de la arquitectura mexicana presenta el panorama de la hazaña arquitectónica de México desde la monumentalidad al aire libre del tiempo precolombino hasta las experiencias plásticas de las décadas de 1980 y 1990 en adelante, pasando por el mestizaje artístico del virreinato y la autentificación del arte nacional que se dio a partir de la Revolución de 1910. El lector encontrará en este libro las referencias clave de los edificios que han caracterizado la historia de México, incluso antes de que este existiera como país, así como descripciones arquitectónicas de los casos más excepcionales.

Enrique X. de Anda Alanís, arquitecto y doctor en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, es investigador de Arte moderno en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y profesor en las facultades de Arquitectura y Filosofía y Letras de la misma universidad. Autor de numerosas publicaciones sobre arquitectura moderna mexicana, ha comisariado diversas exposiciones sobre arquitectura y artes aplicadas, y ha impartido conferencias y charlas en universidades de todo el mundo. En 2004, la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana le entregó el Premio Ricardo de Robina como reconocimiento a su labor de difusión de la arquitectura mexicana.

- · La historia clásica de la arquitectura mexicana
- · Una obra singular aún vigente tras tres décadas en catálogo.



NUEVA EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA 13 × 20 cm | 295 páginas | Rústica ISBN: 9788425231131 | Abril 2019



Vivienda colectiva en México Fernanda Canales 9788425230080

Urbanismo ecológico en América Latina

Harvard University/Graduate School of Design Moshen Mostafavi, Gareth Doherty, Marfina Correia y Luis Valenzuela (eds.)

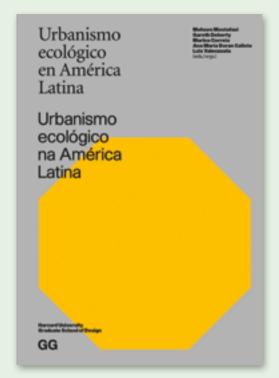
En 2010, la influyente Graduate School of Design (GSD) de la Harvard University presentaba un libro, Urbanismo ecológico, fruto de las investigaciones de años en la escuela, donde se exponía un nuevo concepto en la disciplina de la arquitectura: un urbanismo que incorporara todos los avances en materia de ecología y sostenibilidad, un urbanismo respetuoso con el planeta. A raíz del éxito de la expresión lanzada desde Harvard, la escuela extendió el estudio, particularizándolo a casos latinoamericanos, entendiendo que la producción del pensamiento también pasa por la periferia.

Este libro recoge textos, ensayos fotográficos, estudios, conversaciones y proyectos de proyectos que cumplen con esa etiqueta de urbanismo ecológico en América Latina.

Mohsen Mostafavi es decano y profesor de Proyectos de la Graduate School of Design de la Harvard University. Ha formado parte de la junta directiva del premio Aga Khan de Arquitectura y de los jurados de la Holcim Foundation y de la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA).

Gareth Doherty es profesor de Arquitectura y paisaje en la Graduate School of Design de la Harvard University. Editor y fundador de la revista New Geographies, ha recibido una distinción por su labor docente en Harvard.

- · Una guía para entender los nuevos caminos del urbanismo ecológico.
- · Una colección de ensayos críticos sobre la práctica del urbanismo en América Latina.



16,5 × 24 cm | 320 páginas | Edición bilingüe castellano/portugués | Tapa dura ISBN: 9788425229480 | Abril 2019

☐ También en eBook

OTROS LIBROS DE ARQUITECTURA



Diccionario manual ilustrado de arquitectura

Dora Ware y Betty Beatty 9788425223860



Pensar la arquitectura Peter Zumthor 9788425227301



Historia crítica de la arquitectura moderna Kenneth Frampton 9788425222740



De la casa pasiva al estándar Passivhaus

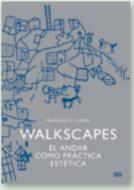
Micheel Wassouf 9788425224522 ☐ También en eBook



Dibujo y proyecto Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek 9788425225079 ☐ También en eBook



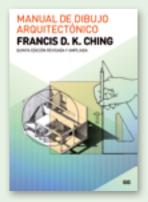
Los ojos de la piel Juhani Pallasmaa 9788425226267 También en eBook



Walkscapes Francesco Careri 9788425225987 ☐ También en eBook



101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético Huw Heywood 9788425228452



Manual de dibujo arquitectónico Francis D. K. Ching, 9788425229268 ☐ También en eBook



Vidas construidas Anatxu Zabalbeascoa 9788425228247 ☐ También en eBook



Visual merchandising Tony Morgan 9788425228681 ☐ También en eBook



Entender la arquitectura Leland M. Roth 9788425217005 También en eBook



Color, espacio y estilo Mimi Love, Chris Grimley 9788425231452 / Nueva edición



El jardín en movimiento Gilles Clément 9788425224485 ☐ También en eBook



Construir la arquitectura Andrea Deplazes (ed.) 9788425223518



Casa collage Pere Fuertes, Xavier Monteys 9788425227820



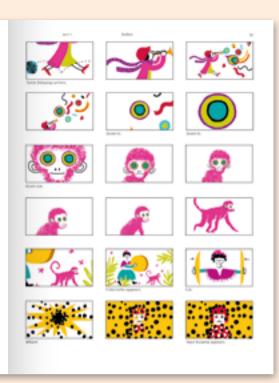
El dibujo en el proyecto del paisaje Edward Hutchinson 9788425231889 / Nueva edición

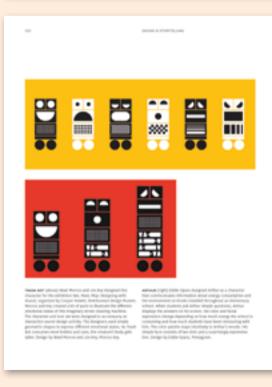


Historia de la forma urbana A. E. J. Morris 9788425230899

Storyboard

Telling stories with a sequence of images is an invaluable skill not only for filmmakers, comic book artists, and graphic novelists, but for any designer working with time and interactivity. The purpose of a storyboard is to explain action with a concise series of pictures. To construct a storyboard, designers plan the arc of a narrative and decide how to summarize the story in a limited number of frames. How does the story begin and end? What is the setting? Where are the story's points of greatest intensity? Do characters or other objects walk, run, or roll into the scene-or do they magically appear in a blast of confetti? Storyboards for animations or videos indicate camera movements in addition to plot points.







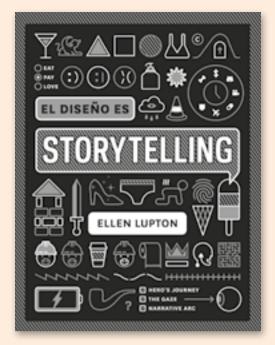
El diseño es storytelling

Ellen Lupton

El buen diseño, como el buen storytelling, da vida a las ideas. El último libro de la galardonada escritora Ellen Lupton es un manual sobre pensamiento creativo que enseña a los diseñadores a usar las técnicas propias de la narración en la creación de gráficos, productos, servicios y experiencias. Al planificar el diseño de una aplicación digital o de una publicación rica en datos, los diseñadores deben pensar que están invitando al usuario a adentrarse y explorar un escenario. El diseño de logotipos, editorial o de atractivos e intrigantes espacios comerciales emplea las líneas, formas y estrategias de comunicación para orientar y acompañar al usuario en un viaje dinámico.

El diseño es storytelling se acerca a la psicología de la percepción visual desde un punto de vista narrativo. Al presentar decenas de herramientas y conceptos de una manera viva y visual, este libro ayudará a cualquier diseñador a amplificar el poder narrativo de su trabajo. Podrás usar este libro para despertar tus emociones, construir empatía, articular valores y transmitir acción; construir arcos narrativos y crear caminos a través del espacio; integrar forma e idioma; evaluar el poder de contar historias de un proyecto; y para escribir y entregar narrativas fuertes.

Ellen Lupton es diseñadora gráfica, profesora y comisaria de diseño contemporáneo en el Cooper-Hewitt National Design Museum de Nueva York. Es también directora del Center for Design Thinking y del posgrado de Diseño gráfico del Maryland Institute College of Art y autora de una numerosa obra divulgativa sobre diseño.



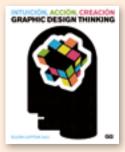
16,4 × 21,6 cm | 160 páginas | Rústica ISBN: 9788425231865 | Marzo 2019

- · Una introducción sencilla e inspiradora al mundo del storytelling visual.
- · Acción, información, emoción: técnicas y particularidades de los tres ejes de la narración en formato visual, de la mano de una de las expertas más reconocidas en el campo del diseño.
- · Ameno, entretenido, sencillo e instructivo, este libro favorece la reflexión y el descubrimiento de nuevos recursos creativos.

Otros libros de Ellen Lupton:



Pensar con tipos 9788425224461 □ También en eBook



Intuición, creación, acción 9788425225734 ☐ También en eBook



Diseño gráfico. Nuevos fundamentos 9788425228933 ☐ También en eBook

Maestros de la serigrafía Técnicas y secretos de los mejores artistas internacionales de la impresión serigráfica

Dolly Demoratti, John Z. Komurki y Luca Bendandi

Puede que carezcas de experiencia y solo sientas curiosidad por la técnica. Quizá tengas un taller doméstico que te has propuesto ampliar buscando un espacio fuera de casa. Puede que trabajes en un estudio de diseño que quiera ofrecer servicios de serigrafía. O quizá ya tengas experiencia en este proceso y quieras montar un negocio propio. Sea lo que sea, ¡este es tu libro!

Aprenderás las técnicas de todo el proceso de impresión serigráfica: elegir el material y el equipo, preparar la película y la pantalla, y, finalmente, enfrentarte a la impresión y la postimpresión.

Conocerás los secretos de los grandes maestros internacionales, su obra y los trucos que les han dado estilo propio y fama mundial.

Además, podrás explorar las propuestas más innovadoras y experimentales a través de una extensa galería de proyectos.

John Z. Komurki, Dolly Demoratti y Luca Bendandi participan en el proyecto Vetro, una iniciativa editorial dirigida por Luca Bendandi centrada en publicaciones sobre diseño y cultura visual.

- · Un manual completo, claro y sencillo, que constituye una quía inmejorable para adentrarse en el arte de la serigrafía.
- · Un bello catálogo que incluye obras de algunos de los artistas más innovadores del panorama internacional.
- · Una gran fuente de información e inspiración para quienes quieran iniciarse o ampliar sus recursos con la técnica serigráfica.



21 × 25 cm | 240 páginas | Rústica ISBN: 9788425231049 | Septiembre 2018



Risografía Luca Bendandi, Luca Bogoni (eds.) 9788425230738



Triunfar estampando Vostok Printing Shop 9788425229909

Diseño gráfico y pensamiento visual . Cuaderno de actividades

Sophie Cure, Aurélien Farina

Este libro utiliza rompecabezas y desafíos visuales para demostrar cómo funcionan la tipografía, los carteles, la señalética y la identidad visual.

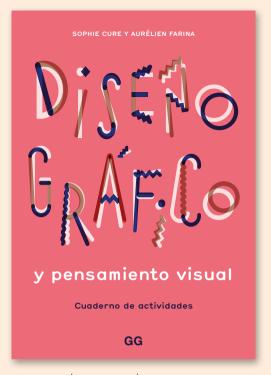
A través de 32 juegos y actividades, como la búsqueda de diferencias, los juegos de combinación o el dibujo punto a punto, se introducen los conceptos y las técnicas del diseño gráfico de una manera atractiva e interactiva. Cada capítulo incluye páginas con las soluciones a los ejercicios y las ideas fundamentales que se han planteado. El libro también ofrece un glosario completo, así como una sección extraíble con imágenes, pegatinas, plantillas troqueladas y papeles de colores para ayudarte a completar las actividades.

Un libro con un diseño bello y original, está ilustrado con tipografías, carteles y pictogramas de reconocidos diseñadores como Otl Aicher, Pierre Di Sciullo, Otto Neurath y Gerd Arntz.

Sophie Cure es una diseñadora gráfica con sede en París. Dirige su propio estudio desde 2012, especializado en identidad visual, diseño editorial y herramientas educativas.

Aurélien Farina es una diseñadora gráfica francosuiza con sede en París. Fundó el estudio Paper! Tiger! en 2011, especializado en diseño editorial.

- · Una introducción entretenida y muy original al diseño gráfico.
- · Incluye pegatinas, plantillas y papeles de colores para las actividades.
- · Dirigido a diseñadores y a cualquier persona interesada en la comunicación visual.



15 x 23 cm | 80 páginas | Rústica ISBN: 9788425232145 Junio 2019



Historias que marcan Origen y significado de 50 marcas gráficas

Eduardo Herrera y Leire Fdez. Iñurritegui

En este libro se cuentan historias. Sus cincuenta historias breves, todas reales, narran el nacimiento de algunas de las marcas que hoy se han convertido en grandes iconos gráficos de nuestro universo visual. Todas estas historias se han visto atravesadas por el empeño empresarial, el azar inesperado, las anécdotas familiares, las reacciones populares y, cómo no, el oficio y la infalible mano de artistas y diseñadores gráficos.

Sus autores ahondan en el proceso de creación de marcas tan emblemáticas como Anís del Mono. Apple, Nike o Chupa Chups, en un compendio de casos prácticos que muestran la tensión entre técnica, factor humano y contexto sociocultural que se esconde tras el surgimiento de gran parte de los nombres propios de nuestro imaginario visual. Cincuenta crónicas imprescindibles para entender las claves visuales de nuestro tiempo.

Eduardo Herrera y Leire Fdez. Iñurritegui son profesores de diseño gráfico en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Directores del grupo de investigación en Diseño gráfico y tipografía "Letraz" de la UPV/EHU, son autores y editores de diversos libros sobre comunicación visual. Su trabajo docente e investigador siempre ha estado orientado por la curiosidad y el interés en el qué, el porqué y el para qué de aquello que conforma nuestro ecosistema gráfico.

- · Una interesante y entretenida colección de minirrelatos sobre cincuenta de las marcas con mayor presencia en nuestra vida cotidiana.
- · Un estudio plagado de curiosas anécdotas y datos interesantes acompañado por insólitas imágenes sobre la historia y el sentido de estas marcas.
- · Un libro sobre marcas que va más allá de la colección de logos, y ahonda en su sentido y funcionamiento en el mundo contemporáneo.



15 x 21,5 cm | 260 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425230776 | Noviembre 2018 □ También en eBook



El arte del storytelling Un manual de comunicación

Guillaume Lamarre

El universo humano está formado por historias. Aprendemos a explicarnos el mundo a través de historias y entendemos quiénes somos a partir de ellas. Con historias, damos sentido a nuestra experiencia, pero, además, nos encantan. Por eso retenemos con mayor facilidad cualquier información si se nos transmite en forma de relato.

Este libro explora el arte del storytelling aplicado al mundo del diseño y la comunicación. Es decir, muestra el arte de contar historias con el obietivo de comunicar una marca, lanzar un producto, transmitir un mensaje o presentar un proyecto empleando los recursos y las técnicas propios de la narración.

Apoyándose en ejemplos de todos los ámbitos de la cultura popular (desde la publicidad hasta las series de televisión, el cine, la literatura, etc.), Guillaume Lamarre disecciona de manera brillante las claves de las buenas formas de contar historias. El libro incluye ejemplos de campañas exitosas combinados con análisis teóricos, varios ejercicios prácticos y entrevistas con grandes escritores, publicistas, guionistas, etc., que son grandes narradores de historias.

Guillaume Lamarre, licenciado en Comunicación y Ciencias políticas, es fundador de la agencia de comunicación Sherkan Conseil, desde la que asesora sobre estrategias de contenido a numerosos clientes. También dirige talleres de pensamiento creativo y storytelling. Durante casi doce años, ha trabajado como director artístico y asesor editorial para el Grupo Moniteur.

- · El primer libro sobre storytelling dirigido a diseñadores, comunicadores y creativos.
- · ; Cuáles son las características de una buena historia? Los secretos de uno de los más sagaces especialistas en creative thinking.
- · Cómo pensar en proyectos de forma narrativa y comunicarlos con encanto y atractivo.



16,3 x 23 cm | 176 páginas | Rústica ISBN: 9788425231865 | Mayo 2019

Otro libro de Guillaume Lamarre:



La vía del creativo 9788425230844

¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual

Bruno Munari



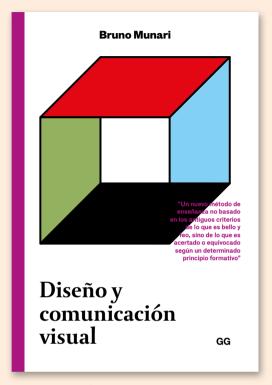
NUEVA EDICIÓN REVISADA Colección Clásicos 16 x 23,5 cm | 296 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425228650

☐ También en eBook

¿Cómo nacen los objetos? analiza el trayecto que recorre un diseñador desde que se enfrenta a un problema funcional hasta que logra la proyección y configuración de su solución material. A partir de su experiencia como pedagogo, y valiéndose de un rico repertorio de ejemplos e ilustraciones, Bruno Munari plantea, a modo de apuntes, algunas de las cuestiones clave que entran en juego en el proceso de diseño.

Diseño y comunicación visual Contribución a una metodología proyectual

Bruno Munari



NUEVA EDICIÓN REVISADA Colección Clásicos 16 x 23,5 cm | 296 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425228667

☐ También en eBook

En esta obra, Munari plantea un profundo cambio de marco al tratar de superar el academicismo y su binomio bello/feo, y abogar, en cambio, por los principios de coherencia formal y funcional y el binomio acertado/erróneo. Los elementos de esta transformación se han traducido en una nueva aproximación a los principios, leyes y posibles realizaciones del diseño gráfico, y a una oportuna reflexión sobre las metodologías didácticas de la comunicación visual.

Fantasía

Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales

Bruno Munari

La fantasía, la invención y la creatividad no son patrimonio de unos pocos iniciados —los artistas—, sino facultades esenciales del ser humano que todos deberíamos comprender. Con la generosidad y la vocación pedagógica que siempre lo caracterizó, Bruno Munari desvela en este ensayo pionero, traducido por primera vez al castellano, algunos de los secretos de estas tres capacidades básicas que hoy englobaríamos bajo la palabra creatividad.

La fantasía, nos cuenta Munari, nace de la libertad. La invención y la creatividad nacen, en cambio, de la función y la necesidad. Pero a la hora de generar nuevos mundos, en todas ellas la inteligencia, la memoria y la imaginación juegan un papel crucial. ¿Qué mecanismos se activan para alumbrar una idea o construir una obra de arte? ¿Cómo podemos potenciar -- en lugar de coartar-- la creatividad infantil?; Cómo fomentar la elasticidad del pensamiento para que este no se quede estancado en fórmulas prefijadas? Munari responde a estas y otras preguntas con un estudio delicioso, a caballo entre la erudición y el divertimento, que no solo pretende potenciar nuestra capacidad creativa, sino contribuir a nuestro desarrollo integral como personas.

Bruno Munari fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, durante los últimos años de su vida se centró sobre todo en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, apostando por una educación en el diseño que comenzara en las guarderías.

- · Un clásico de Bruno Munari traducido al castellano por primera vez.
- · Un libro para saber qué hacer con la fantasía.
- · Un estudio a caballo entre la erudición y la diversión.



Colección Clásicos

16 × 23,5 cm | 200 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425230615 | Octubre 2018

□ También en eBook

OTROS LIBROS DE DISEÑO



Pensar con imágenes

Enric Jardí 9788425224362 ☐ También en eBook



Sistemas de retículas Josef Müller-Brockmann 9788425225147



¿Quieres publicar una revista? Angharad Lewis 9788425229022



Conversaciones con Peter Mayer Milton Glaser, Peter Mayer 9788425229589 ☐ También en eBook



Ortotipografía para diseñadores Raquel Marín Álvarez 9788425226038 También en eBook



Diseño editorial Cath Caldwell, Yolanda Zappaterra 9788425227202 ☐ También en eBook



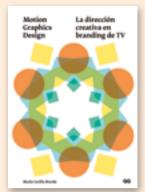
Diseñador/Ciudadano Milton Glaser 9788425227813



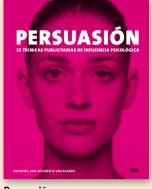
Manual de tipografía John Kane 9788425225123 También en eBook



Un sistema gráfico para las cubiertas de libros Rosa Llop 9788425227462 ☐ También en eBook



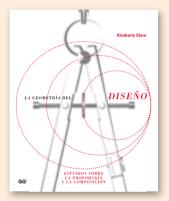
Motion Graphics Design María Cecilia Brarda 9788425228711



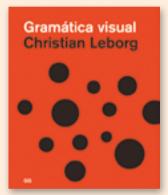
Persuasión Marc Andrews, Matthijs van Leeuwen, Rick van Baaren 9788425228940 ☐ También en eBook



Gráfica de la calle Louise Fili 9788425230820



La geometría del diseño Kimberly Elam 9788425226380 ☐ También en eBook



Gramática visual Christian Leborg 9788425226458



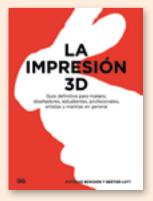
Conversación polifónica sobre diseño y otras cosas Oscar Guayabero, Ramón Úbeda 9788425228957 □ También en eBook



Los grandes secretos del lettering Martina Flor 9788425230219 ☐ También en eBook



Chairs. Historia de la silla Anatxu Zabalbeascoa 9788425231162 ☐ También en eBook



La impresión 3D Mathilde Berchon, Bertier Luyt 9788425228544 ☐ También en eBook

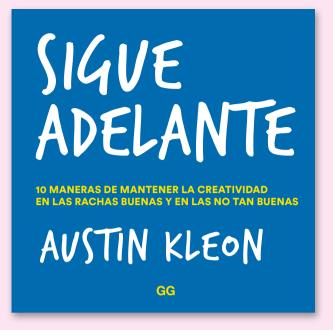
PARA ESTAR (ONTENTO

- O LEE LIBROS VIEJOS
- 2 DA LARGOS PASEOS
- 3 TO(A EL PIANO
- HAZ (OSAS (REATIVAS
 ON LOS NINOS
- & VE TELE(OMEDIAS ABSURDAS
- ES(V(HA MÚSI(A SOVL
- 3 ES(RIBE UN DIARIO
- & ÉCHATE SIESTAS
- MIRA LA LUNA
- MAZ LISTAS IDIOTAS

Sigue adelante

10 maneras de mantener la creatividad en las rachas buenas y en las no tan buenas

Austin Kleon



El trabajo creativo es placentero, pero también extenuante, frenético, difícil, exigente... Puede que estés empezando con ilusión o puede que justo ahora estés algo quemado, puede que desees dar un giro a tu carrera o quizás estás disfrutando de un éxito tremendo. En todos esos casos, hay una pregunta de la que no puedes escapar: ¿cómo seguir adelante? ¿Qué hago ahora?

En sus anteriores best sellers, Roba como un artista y Aprende a promocionar tu trabajo, **Austin Kleon** nos enseñó a desbloquear nuestro potencial creativo y a dar a conocer nuestro trabajo. En este libro, que completa su trilogía de claves para la creatividad, nos desvela diez formas de mantenernos en forma creativamente hablando, centrados y fieles a nuestro objetivo ante los peligros del agotamiento personal y las distracciones externas. A través de máximas como "Lo ordinario + atención extra = lo extraordinario", "Los demonios temen el aire fresco", "Ante la duda, ordena", o "Acaba con los monstruos del arte" el autor nos enseña cómo seguir trabajando, seguir buscando, seguir jugando, seguir haciendo... nos enseña cómo seguir adelante.

Austin Kleon es artista y escritor. Autor de Roba como un artista, Newspaper Blackout y Aprende a promocionar tu trabajo, sus libros son auténticos best sellers y se han traducido a más de veinte idiomas. Imparte habitualmente conferencias sobre la creatividad en la era digital para empresas como Pixar, Google, SXSW, TEDx y The Economist.

15 x 15 cm | 224 páginas | Rústica ISBN: 9788425232039 | Abril 2019

- · Un libro ameno y profundo, lúdico y reflexivo, divertido y sabio sobre lo que entraña la cotidianidad de la actividad creativa.
- · Un compendio de máximas, reflexiones y consejos que nos ayudarán a dar un enfoque más enérgico y más centrado a nuestra práctica y a deshacernos de todo lo que lastra nuestra creatividad.
- · Con un montón de referentes y de indicaciones prácticas que nos servirán de orientación para potenciar nuestra creatividad.

Conexiones creativas La herramienta secreta de las mentes innovadoras

Dorte Nielsen y Sarah Thurber

El talento creativo no es innato ni depende de la inspiración y las musas, sino que consiste en saber hacer conexiones entre cosas, ideas o conceptos que, aparentemente, no tienen nada que ver. Así lo demuestra la neurociencia y así lo recogen Dorte Nielsen y Sarah Thurber en esta increíble quía teóricopráctica destinada a entrenar tu creatividad. Con ella aprenderás a detectar y a hacer conexiones que a los demás les pasan por alto y a dar, por tanto, aquel salto cualitativo que permite idear originales e insólitas cosas nuevas.

Este libro eminentemente práctico y con una sólida base académica incluye las claves del pensamiento creativo y los últimos descubrimientos en neurociencia sobre las conexiones mentales, además de retos y ejercicios prácticos que te permitirán entrenar tu creatividad.

Dorte Nielsen fue directora de Arte en la agencia Ogilvy de Londres y, ya en Copenhague, directora del departamento de Comunicación creativa de la Escuela Danesa de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Ponente de prestigio, docente y autora diversos libros, actualmente dirige el Creative Circle, el consorcio danés de industrias creativas.

Sarah Thurber es socia gestora de FourSight, una firma internacional dedicada a la innovación que apoya la investigación sobre diversidad cognitiva y resolución colaborativa de problemas. Además, es autora, conferenciante, diseñadora de producto y líder intelectual en el ámbito del pensamiento creativo y sus ramificaciones.

- · Una inmejorable fuente de inspiración para despertar el talento creativo.
- · Incluye ejercicios visuales, conceptuales y verbales para entrenar la capacidad de detectar conexiones.
- · Una aproximación insólita, innovadora y divertida al pensamiento creativo.



15,5 x 23,5 cm | 192 páginas | Rústica ISBN: 9788425231544 | Noviembre 2018



El arte de llevar una vida creativa Frank Berzbach 9788425230431 ☐ También en eBook

Disfruta de un baño de bosque Cómo despejar tu mente y tus sentidos

Melanie Choukas-Bradley Ilustraciones de Lieke van der Vorst

Los japoneses son los inventores del término karoshi, que significa muerte por exceso de trabajo, y también del que designa a su codiciado antídoto: el shinrin-yoku o baño de bosque.

Si sientes que el ritmo cotidiano te supera, tu mente se bloquea y se atrofia tu creatividad, puede que sea el momento de reconectar con la naturaleza v darse un baño forestal.

Esta bonita quía ilustrada descubre cómo hacerlo en cada estación del año y en función de tus necesidades. Con sencillos métodos y consejos, aprenderás a disfrutar en calma de la naturaleza con un paseo por el bosque, el parque, la playa o la montaña, liberando de nuevo tu espíritu creativo.

Melanie Choukas-Bradley es quía de terapia forestal y natural acreditada por la Association of Nature and Forest Therapy Guides and Programs. En octubre de 2017, recorrió Japón en un viaje de terapia forestal. Es la premiada autora de A Year in Rock Creek Park, City of Trees y de dos libros sobre el monte Sugarloaf, en Maryland.

- · Una bella y sencilla quía para aprender a resetear la mente en plena naturaleza.
- · Cómo vencer los bloqueos, acabar con la saturación y recuperar el potencial creativo mediante sencillas actividades de iniciación en el shinrin-yoku.
- · Con indicaciones para darse un baño de bosque en cualquier estación, a cualquier edad y en distintos contextos, acompañadas de las bellas ilustraciones de Lieke van der Vorst.



14 x 20,5 cm | 128 páginas | Cartoné ISBN: 9788425231636 | Septiembre 2018



Sketchnoting Pensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad

Audrey Akoun, Philippe Boukobza e Isabelle Pailleau

Los mapas visuales y la pedagogía positiva se usan cada vez más en el ámbito de la empresa para desarrollar una forma de gestión colaborativa eficaz y amable que permite a cada cual encontrarle sentido a su propia actividad. En este libro, los autores se adentran en nuevos enfoques de la técnica, como el sketchnoting, una manera creativa de tomar notas con una representación gráfica y sintética. Esta práctica libera más la creatividad que los mapas visuales y conceptuales. Las limitaciones son muy pocas e incita a dejarse llevar. Se trata de una herramienta al servicio de un proceso de creatividad e innovación, eficacia y bienestar laborales.

Audrey Akoun es terapeuta cognitivo-conductual e Isabel Pailleau es psicóloga clínica especializada en trabajo y aprendizaje. Terapeutas familiares y formadoras certificadas en mapas mentales, también trabajan en el ámbito empresarial, concretamente en prevención de riesgos psicosociales. Son muy activas en las redes sociales, www.lafabriqueabonheurs.com, y en la página de Facebook asociada.

Philippe Boukobza es creador de programas de formación sobre pensamiento visual, innovación y mapas mentales. Su actividad le ha llevado a asesorar a diversas organizaciones y profesionales en la utilización de herramientas innovadoras. Philippe comparte sus descubrimientos en el blog www.heuristiquement.com.

- · Las técnicas del sketchnoting para descubrir el placer de tomar notas.
- Cómo estimular la creatividad e innovar en la forma de comunicar.
- · Desde las formas de trabajar con texto a la creación de estructuras o aprender a sintetizar, este libro descubre los secretos para explotar el alcance del potencial visual.



15 × 21 cm | 136 páginas | Rústica ISBN: 9788425231469 | Enero 2019



Tu crítico interior se equivoca Y otras verdades sobre la creatividad

Danielle Krysa Ilustraciones de Martha Rich

"Vaya, esta hoja en blanco realmente me impone. Da miedo echarla a perder, ¿verdad? Porque sabes que solo vas a echarla a perder. Mejor no la toques. Nada de lo que hagas quedará bien, ¡si ni siguiera sabes hacerlo!"; Sabes quién te habla así, no? Es el imbécil de tu crítico interior. El que te bloquea el paso cada vez que quieres iniciar un proyecto creativo.; Basta!

Si eres una persona creativa (y sin duda lo eres, como afirma la verdad número 1), puedes hacer todo aquello que tu crítico interior te niega, ;y disfrutar de ello!

He aquí algunas verdades que tu crítico interior no quiere que sepas:

- 1. Todas las personas tienen creatividad.
- 2. Las excusas son tu enemigo.
- 3. Las etiquetas son para los envases de comida, no para las personas!
- 4. El fracaso es el camino del éxito.
- 5. Los bloqueos son para saltárselos.
- 6. Tu crítico interior es un cretino de campeonato.

Todas estas verdades y otras más se explican en este libro, que pretende servirte de aliento y empuie vigorizador, enseñándote a incorporar estas máximas como parte de tu proceso artístico.

¡Este es el libro que tu crítico interior no quiere aue leas!

Danielle Krysa es artista, diseñadora gráfica y bloquera, y también escribe y es comisaria de proyectos de arte. Su blog, The Jelous Curator, dedicado a la selección y difusión de la obra de escogidos artistas contemporáneos, ha cosechado una gran popularidad. Es autora de otros dos libros, Creative Block y Collage.

- · Un libro divertido, lleno de consejos perspicaces, que hará que el lector se ponga manos a la obra sin dudarlo.
- Una combinación de reflexiones sobre la creatividad y acciones para fomentarla que cambiará la perspectiva y el modo de abordarla del lector.
- · Una lectura amena, fluida y sistemática que ayudará a ordenar ideas y prácticas de forma sencilla y disfrutable.



15 x 20,8 cm | 136 páginas | Cartoné ISBN: 9788425231728 | Marzo 2019



El arte de llevar una vida creativa Frank Berzbach 9788425230431 ☐ También en eBook



Psicología para creativos Frank Berzbach 9788425226007 ☐ También en eBook

Caligrafía fácil 45 tutoriales para conquistar el arte de la letra

William Paterson



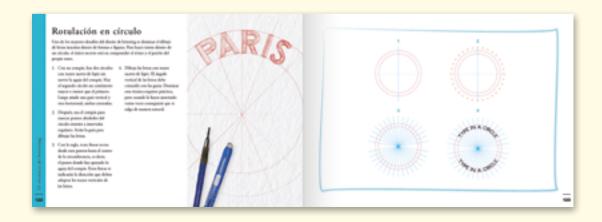
Aprende a dibujar letras en lecciones de 15 minutos! Letra monotrazo, caligrafía gótica, letras de palo seco, rotulación con serifas, florituras a pincel, efecto vintage... En este libro encontrarás todas las técnicas del arte de la letra en 45 ejercicios prácticos y sencillos.

Por lo que se refiere a la caligrafía, aprenderás escritura manuscrita ejerciendo distintos grados de presión con la pluma o el rotulador. En cuanto al *lettering*, pasarás de la caligrafía al dibujo de letras jugando con los diversos estilos, desde las rúbricas hasta los efectos *vintage*. Además, encontrarás un apartado de variaciones y extras que te permitirá familiarizarte con los principales efectos y florituras, jugando con la composición, las sombras y otros recursos ornamentales.

William Paterson es diseñador gráfico y *videoblogger*, especializado en caligrafía y *lettering*. Vive en el condado de North Yorkshire, en el Reino Unido.

18 x 12,7 cm | 208 páginas | Tapa flexible ISBN: 9788425230684 | Septiembre 2018

- Un sencillo libro de ejercicios que guía paso a paso por los secretos de la escritura y del dibujo de letras.
- Los recursos y lecciones prácticas en la caligrafía, el lettering y la creación de ornamentos y extras ayudarán no solo a dominar las técnicas sino también a desarrollar un estilo propio.



El placer del lettering Guía práctica para explorar el mundo de la rotulación contemporánea

Gabri Joy Kirkendall y Jaclyn Escalera

¿Te gusta dibujar letras? ¿Te pasarías horas haciendo florituras hasta convertir una letra en una auténtica obra de arte? Te presentamos el abecé de la rotulación manual, una quía paso a paso para introducirte de forma definitiva en el placer del lettering.

En este libro encontrarás los estilos (art decó, náutica, cubista, garamond, parisina, medieval, moderna, retro, western, tribal...), las técnicas básicas (caligrafía, florituras, 3D, letras iluminadas, tiza, en negativo, formas, letras digitalizadas...), las técnicas alternativas (pincel, papel recortado, acuarela y gouache, metalizados, materiales recuperados...) y los soportes (papel de envolver, etiquetas para regalos, sobres creativos, logos, murales, tela, sellos...) que cualquier scrapbooker, crafter, manitas o artista querría conocer. ¡Una quía apta para todos los públicos!

Gabri Joy Kirkendall es artista autodidacta. Está especializada en lettering dibujado a mano, pero también trabaja con tinta y plumilla, acuarela y técnicas mixtas, como se puede ver en su página web: www.gabrijoystudios.com.

Jaclyn Escalera es comunicadora visual y ha trabajado en diseño corporativo y branding para oenegés y pequeñas empresas. A Jaclyn la apasiona hacer letterings a mano que evoquen estados de ánimo, diseños llenos de colores y vistosas ilustraciones. Ahora dirige su empresa JAE Creative desde su casa en Austin, Texas.

- · Una aproximación accesible y creativa a las artes, técnicas y posibilidades del lettering.
- · Lettering con tiza, en negativo, a pincel, metalizados, en 3D, letras iluminadas..., para trabajar con una gran variedad de materiales y soportes.
- · Con inspiradores ejercicios para crear proyectos prácticos, bellos y útiles.



Colección GGDIY

22 x 29,6 cm | 144 páginas | Rústica ISBN: 9788425231438 | Noviembre 2018

Otros libros relacionados:



Lettering creativo Gabri Joy Kirkendall, Julie Manwaring, Laura Lavender, Shauna Lynn Panczyszyn 9788425230714



Los grandes secretos del lettering Martina Flor 9788425230219

Prendas de punto para perros Aprende a tejer jerséis y accesorios para tu mascota

Tomoko Hyômori

¡Encuentra la prenda ideal para tu mascota y lánzate a tejer! En este libro encontrarás 16 sencillos patrones de punto con divertidos y actuales estampados que te enseñarán a tejer jerséis, chalecos, bragas y ponchos de uso diario para que tu perro vaya bien calentito. Todos los modelos están adaptados a diferentes razas, como terriers, caniches, labradores, cockers y bulldogs, entre otros. Todos los patrones están adaptados a macho y hembra, e incluyen instrucciones paso a paso, además de múltiples variaciones y combinaciones de colores.

Tomoko Hyômori es diseñadora. Para facilitar la vida a los perros, ha creado una marca original de artículos pensados para ellos. De 2001 a 2011 vivió en Hayama, Kanagawa, y trabajó como propietaria y diseñadora en la tienda Syuna & Bani Hayama, mientras realizaba trabajos de artesanía. En 2012 creó la nueva marca Pas à Pas y abrió una tienda en Kugenumafujigaya, que se sumó a la de Kanagawa. Es autora de Inu o tame no attaka feruto. Happy Dog Goods ("Fieltro calentito para perros. Artículos para un perro feliz"), entre otros libros.

- Libro original que ofrece patrones para crear prendas de punto para mascotas.
- Variedad de tipologías de prendas, colores, estampados y acabados.
- Las prendas se adaptan al sexo del perro, su raza o sus características particulares.



Colección GGDIY

19 × 25,5 cm | 84 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425230905 | Octubre 2018



Punto portugués Rosa Pomar 9788425230233

Crochet In & Out 35 diseños para disfrutar en tu casa y al aire libre

Molla Mills

Este libro reúne los 35 diseños más bonitos de Molla Mills. Entre ellos están los eternos favoritos, como estampados en cuadrados, lunares o rayas, además de llamativas trenzas, alegres cerezas o divertidos conos de helado de punto palomita.

Gracias a las sencillas instrucciones, podrás crear alfombras, coiines, almohadillas de maquillaie o bolsas para la esterilla de yoga en tus colores preferidos.

También se incluyen patrones gráficos y patrones textuales con abreviaturas para entender visualmente cada pieza y poder realizarla punto a punto. Y, como siempre, las técnicas básicas de ganchillo.

Todo ello explicado con fotografías paso a paso y en color para elaborar todos los acabados.

Molla Mills es pionera del crochet moderno, sus libros empezaron a publicarse en 2013 y ya han sido traducidos a diez idiomas.

Molla Mills, diseñadora y tejedora finlandesa por vocación, es una gurú del ganchillo del sur de Ostrobotnia con ganchos de crochet en lugar de dedos. Hace crochet allí donde puede: en la parada del autobús, en la cola del supermercado, en un bar, en una conferencia... y, además de heredar las habilidades de su madre y de su abuela para el crochet, ha sabido darle un aire tan moderno a su arte que sus libros se han publicado por todo el mundo, mollamills.com.

- · 35 proyectos con variedad de tipologías y diseños.
- · El crochet con el estilo fresco, moderno e inconfundible de Molla Mills.



Colección GGDIY 17 × 24 cm | 208 páginas | Rústica ISBN: 9788425231940 | Abril 2019

Otros libros de Molla Mills:



Crochet moderno 9788425228582 ☐ También en eBook



Crochet Sketchbook 9788425230875



Crochetterie 9788425230189

Punto anudado Técnicas y proyectos

Julie Robert

Julie Robert revoluciona con este libro la técnica del punto anudado. Utilizado tradicionalmente para los tapices, en esta obra encontraremos un uso completamente nuevo: ovillos de lana transformados en pequeñas hebras, una tela de cañamazo o un ganchillo. A través de los proyectos explicados paso a paso, descubrirás los trucos y consejos más profesionales para realizar todo tipo de modelos: decoraciones murales, tapices, alfombras, bolsos, cojines...

¡Todo lo que necesitas para sumarte a la nueva tendencia del punto anudado!

Julie Robert es diseñadora textil y una referencia indiscutible en Francia y en las redes en el mundo del *craft*.

- Julie Robert es una experta en la práctica del punto anudado y autora de numerosos libros.
- · El libro reúne variedad de ejemplos contemporáneos.
- · También incluye patrones.



Colección GGDIY 20,8 x 25 cm | 192 páginas | Rústica ISBN: 9788425231919 | Mayo 2019



En el telar Maryanne Moodie 9788425230585

Accesorios de macramé

Sawa Matsuda

En esta obra, Matsuda nos invita a realizar macramé, pero en su versión más intimista.

Sus accesorios, de apariencia elaborada y de gran delicadeza, reúnen broches, collares o anillos realizados como si fuera encaje clásico, pero aportando su visión más personal.

Según ella, esta labor, que consiste en crear dibujos mientras se trabajan diferentes tipos de nudos, le producía una sensación de calma y relaiación, al tiempo que le abría un mundo de posibilidades, y eso la animó a profundizar en este arte.

Tú también serás capaz de realizar estas sorprendentes piezas con la sencilla técnica del nudo tras nudo, escogiendo los diseños que te parezcan más adecuados y divertidos. Disfruta del tacto del material y pasa un rato relajado con las creaciones de Sawa Matsuda.

Sawa Matsuda es escritora y artesana. Crea accesorios basándose en las técnicas del encaje clásico y presenta sus obras en la región de Kansai, donde suele participar en diversos actos relacionados con la costura. Lleva en el mundo del macramé desde 2010 y le gusta aportar un toque personal a todas las técnicas para encontrar su estilo. Pueden verse algunos ejemplos en su web: http://tayumazuni.exblog.jp.

- · Aportación muy personal al arte del macramé.
- · Variedad de tipologías, todas ellas informales y muy fáciles de combinar.
- · Piezas delicadas y originales, fáciles de hacer.



Colección GGDIY 20 x 22 cm | 96 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425230882 | Enero 2019





Mi cuaderno de bordado 2 Guía de puntos clásicos para el bordado contemporáneo

Marie Suarez

Las labores de bordado de antaño son una extraordinaria fuente de información para recuperar puntos de bordado tradicionales. La maestra bordadora belga Marie Suarez lo sabe, y ha realizado una valiosa labor de arqueología craft para rescatar los puntos básicos con los que, antiguamente, se iniciaba a las niñas en la costura. ¡Conoce con este cuaderno los puntos clásicos que se usaban en esos míticos muestrarios!

Se incluyen 69 puntos de bordado: 22 puntos calados y 47 puntos tradicionales explicados con ilustraciones paso a paso. ¡Las vainicas y los puntos básicos que toda principiante debe conocer!

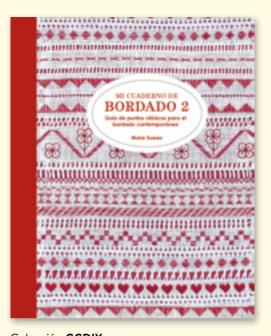
Además, añade nueve proyectos extraídos de los muestrarios o "rollos" de labores donde se aprecian la variedad de composiciones, técnicas aprendidas (incluido el bordado de letras) o combinaciones de colores. ¡El patrimonio histórico craft a tu alcance!

Por otro lado, las técnicas y preparativos del cuaderno ofrecen nociones básicas para preparar la tela, usar el tambor o aplicar el método tradicional de transferencia.

¡La segunda parte de la enciclopedia del bordado de la maestra más conocida en todo el mundo!

Marie Suarez es una reconocida diseñadora y maestra bordadora belga. Sus libros se han convertido en bestsellers del bordado.

- · Magnífica y completa recopilación de puntos clásicos.
- · Sencillez y claridad en los ejemplos paso a paso.
- · Incluye muestrarios.



Colección GGDIY 20 × 24,7 cm | 80 páginas | Cartoné ISBN: 9788425230929 | Septiembre 2018

Otros libros de Marie Suarez:



Mi cuaderno de bordado 9788425228919

Bordar con bastidor 20 proyectos originales para el bordador contemporáneo

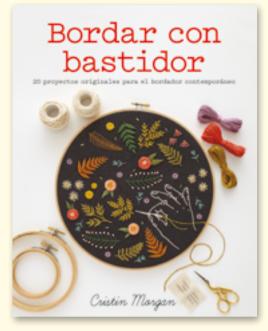
Cristin Morgan

En el bordado moderno, lo bonito no está reñido con lo funcional y así lo demuestran los delicados diseños de Cristin Morgan, que te lanzarán de cabeza al fascinante mundo del bordado. Un bastidor con confeti, unas servilletas con cactus o un cuello de corazones... son algunos de los veinte diseños contemporáneos destinados a bastidores, ropa, bisutería y decoración. Con estos divertidos proyectos no solo descubrirás una nueva faceta del bordado, sino que despertarás tu yo más creativo y te lanzarás a idear nuevos diseños.

Seas principiante o experto en el arte de bordar, podrás realizar fielmente cada proyecto gracias a las detalladas fotografías paso a paso. ¡E incluye un rápido directorio ilustrado de todos los puntos y diseños utilizados en el libro!

Cristin Morgan es diseñadora de accesorios y artista de bordado contemporáneo. Inspirada por la naturaleza, el color, las texturas y el diseño gráfico, con sus diseños Morgan ha logrado revolucionar el mundo del bordado llevándolo más allá de los límites del bastidor. Podemos encontrar ejemplos en marigoldandmars.com.

- Recupera la técnica tradicional del bordado y nos la trae, simplificada, al siglo xxI.
- Sencillos puntos y materiales básicos para crear proyectos útiles y decorativos.
- Hilos, agujas, tejidos y bastidores: Morgan explica cómo utilizarlos para sacar el mejor partido de estos veinte proyectos contemporáneos.



Colección **GGDIY** 18 × 23 cm | 128 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425227134 | Febrero 2019



Bordado mexicano Gimena Romero 9788425229381

Ouilts 100 patrones para crear tus propias colchas

Stuart Hillard

¡Presentamos el catálogo más completo de colchas del mundo DIY!

Stuart Hillard, el gurú del interiorismo inglés, nos presenta una guía completa con las mejores técnicas y diseños de sus conocidas creaciones de patchwork.

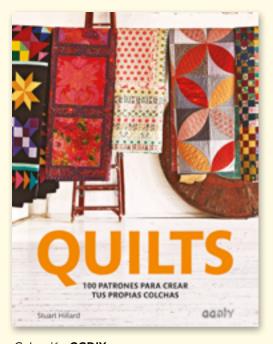
Las scrap quilts o colchas de retales encierran una gran variedad de técnicas, desde cómo combinar los colores u organizar las telas hasta cómo utilizar las plantillas, cortar las piezas con troquel, ensamblarlas y realizar el enquantado y el acolchado. Conocerás lo más básico, pero también los trucos y secretos que solo manejan los profesionales.

Este libro reúne una amplísima y diversa selección de colchas de autor que encajarán con todos los gustos y estilos. ¡Un muestrario exhaustivo con el sello genial de Stuart Hillard!

Partirás siempre del reciclaje de retales, aprendiendo a observar los tejidos que te rodean con ojos creativos. No solo te damos los patrones base sino todos los recursos necesarios para idear nuevas composiciones. ¡Con tu imaginación y tus retales, los 100 patrones se multiplicarán por infinito!

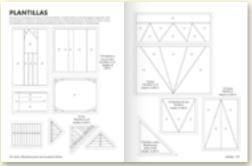
Stuart Hillard es uno de los diseñadores de quilts más importantes y reconocidos del Reino Unido. Profesor y diseñador de interiores, su experiencia abarca más de 25 años y cientos de modelos publicados con su nombre. Columnista en las revistas Popular Patchwork y Sew, se convirtió en estrella de la primera serie de la BBC 2 The Great British Sewing Bee por su aproximación divertida y fresca al tema. Ha recibido encargos para realizar quilts de muchas celebrities y es presentador habitual de Create y Craft TV.

- · Manual completo de técnicas, tendencias, herramientas y proyectos...;100 patrones variados!
- · Puesta al día de un arte tradicional con diseños originales y contemporáneos.
- · Instrucciones paso a paso fáciles de seguir.



Colección GGDIY 19 x 24,6 cm | 240 páginas | Rústica ISBN: 9788425230448 | Septiembre 2018





Diseña tus paletas de color para bordar

Karen Barbé

Hay personas que parecen haber nacido con un "ojo para el color", mientras que escoger los colores es misión imposible para otras muchas. Sin embargo, crear bonitas paletas de color es una habilidad que puede aprenderse. En este libro, la diseñadora textil, bordadora y blogger Karen Barbé nos quía a través de dos dimensiones del mundo del color y nos explica diferentes maneras de crearlas.

La primera se basa en los conceptos de la teoría del color y la segunda se apoya en la sensibilidad al color como medio para entrenar el ojo, de manera que podamos localizar colores en nuestro día a día, así como a partir de recuerdos y asociaciones. Se trata de aprender a extraerlos e integrarlos en una paleta fresca y original. Además, incluye cinco proyectos de bordado que nos dan la oportunidad de poner en práctica este aprendizaje.

Karen Barbé es diseñadora textil, bordadora y blogger. Su trabajo reúne su amor por la artesanía tradicional, el folclore y los textiles y lo suma a sus sólidos conocimientos de diseño, que inciden en un meditado proceso de investigación, conceptualización y producción de un trabajo que abarca los textiles del hogar, los accesorios y la moda.

- · El color, un tema original y esencial que no había sido abordado en proyectos textiles hasta ahora.
- · Cómo entrenar el ojo mediante sencillos proyectos cotidianos.
- · Un aprendizaje que puede aplicarse a otras técnicas.



Colección GGDIY 20 x 25,5 cm | 128 páginas | Rústica ISBN: 9788425231551 | Febrero 2019



Belleza orgánica

Trucos, recetas y rutinas ilustrados para practicar una nueva cosmética DIY

Maru Godàs

Este libro aborda el mundo de la cosmética desde una nueva perspectiva: un cuidado cosmético basado en un mejor conocimiento de las propiedades de los productos naturales. Todos los jabones o aceites de propiedades medicinales y cosméticas podremos incorporarlos a nuestros rituales de belleza diarios y hacerlos en casa.

Frente a los componentes químicos utilizados en el mundo de la cosmética actual, Godàs propone productos orgánicos de kilómetro cero, fáciles de conseguir, buenos para el medioambiente e igual de beneficiosos para nosotros.

El libro funciona como una guía para aprender a incorporar estas nuevas rutinas, e incluye consejos y recetas que nos ayudarán a hacer este "cambio de chip". Según su opinión, "ganaremos en bienestar y nos divertiremos un montón". ¡Atrévete con la cosmética DIY!

Maru Godàs es una diseñadora gráfica, ilustradora y urban sketcher que vive en Barcelona. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra Park Güell Journey.

- Una apuesta por la cosmética sana, divertida, edificante, barata y sostenible.
- Explicación detallada de las propiedades de los ingredientes.
- Gran variedad de recetas, explicadas e ilustradas paso a paso, para el rostro, el cabello, el cuerpo y el hogar.



Colección GGDIY
24 × 30 cm | 152 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425230790 | Marzo 2019
□ También en eBook



Cómo construir un huerto vertical

20 proyectos para minijardines comestibles

Rebekka Sibylle y Michael Maag

Las paredes y las superficies verticales de los jardines ofrecen excelentes oportunidades para cultivar en áreas pequeñas. Este libro explica cómo convertir, de un modo creativo, materiales simples en elementos capaces de formar un huerto vertical a través de veinte proyectos de DIY perfectos para quienes tengan un jardín muy pequeño pero quieran cultivar verduras en casa.

Sibylle Maag es propietaria de Maag, situado en la localidad bávara de Lechbruck am See, y del Paradiesgarten, galardonado por la Unesco como un proyecto modelo de educación para el desarrollo sostenible.

- · Cómo conseguir pequeños huertos verticales de una manera fácil y sin riesgos.
- · Trucos y consejos para su cuidado y mantenimiento.
- · Ejemplos de réciclaje de materiales para cultivar las propias verduras.



Colección GGDIY 17 × 21 cm | 96 páginas | Rústica ISBN: 9788425229695 | Marzo 2019

Otros libros relacionados:



Cómo construir un jardín vertical Martin Staffler 9788425230066



Miniscapes Clea Cregan 9788425229893

El arte nórdico de la geometría Los secretos del himmeli

Eija Koski

El himmeli es una forma tradicional de artesanía campesina finlandesa que aúna belleza y espiritualidad. Estas sencillas estructuras geométricas se elaboran a mano con paja de centeno y se cuelgan en las casas como augurio de prosperidad. Sus líneas rectas, su perfección geométrica y su ingravidez lo han convertido en una tendencia en el mundo de la decoración y el diseño. ¡Empápate de su delicadeza y sutileza con esta guía DIY para elaborar himmelis! En el libro encontrarás 23 proyectos de distinto grado de complejidad, pequeños y grandes, flotantes y de pared, que te inspirarán para idear tus propias creaciones jugando con formas, materiales y colores.

Además, se incluyen las instrucciones paso a paso, con fotografías de cada modelo acabado, materiales necesarios, patrones e ilustraciones.

¡Conviértete en un artista del himmeli!

Eija Koski es quizá la única *himmelista* del mundo que se dedica a ello a jornada completa. Lleva más de treinta años dedicada al arte del *himmeli*, ha recorrido el mundo con sus exposiciones, talleres, conferencias y cursos y este es su segundo libro sobre el tema.

- El primer libro en castellano sobre la técnica tradicional del *himmeli* de la mano de la más prestigiosa himmelista profesional internacional.
- Con proyectos accesibles que van aumentando su grado de complejidad para que, partiendo de cero, se creen himmelis espectaculares.
- · Artesanía tradicional que aúna serenidad y belleza.



Colección GGDIY 17 × 24 cm | 96 páginas | Rústica ISBN: 9788425230592 | Septiembre 2018



Tallar madera Crea objetos y utensilios con el material más noble

Celina Muire

Tallar madera es casi mágico. Es fascinante llegar a transformar uno de los materiales más bellos y maleables para crear objetos útiles que conservan su aura natural. Celina Muire lo sabe, y se ha propuesto ofrecer a todo el mundo el arte de la talla de madera de una forma accesible.

No es lo mismo trabajar el abedul o el roble que la caoba o el fresno. Familiarízate con los tipos de madera y las formas de trabajarla, así como con las herramientas y técnicas básicas de tallado y acabado. ¡Te sumergirás en el oficio de forma sencilla y directa!

Iníciate en la talla de madera a través de prácticos y bellos utensilios de cocina y complementos para tu casa: cubiertos para servir la ensalada, hueveras, platos singulares, portavelas...

El libro incluye detalladas fotografías de cada paso y todas las plantillas necesarias para reproducir en tu taller las doce propuestas del libro.

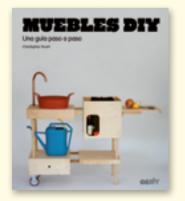
Celina Muire es una artesana de la madera afincada en Austin, Texas. Se ha especializado en la elaboración de artículos domésticos a partir del trabajo con distintas variedades de madera dura o maderas procedentes del reciclaje local.

- · Doce proyectos fáciles de hacer en casa mediante plantillas e instrucciones paso a paso.
- · Formas de perfeccionar técnicas básicas de carpintería y acabados para todos los aficionados a trabajar la madera.
- · Podrás trabajar la madera sin salir de casa.



Colección GGDIY 21 × 27 cm | 144 páginas | Rústica ISBN: 9788425231421 | Septiembre 2018

Otros libros relacionados:



Muebles DIY Christopher Stuart 9788425228445

¡Tris, tras! Cuentos y actividades para imaginar, crear y jugar

Pin Tam Pon

Un insólito libro de cuentos, actividades y juegos pensados para estimular la imaginación y el ingenio de los más pequeños. A través de un universo de personajes e historias de lo más variopinto y original, este libro propone quince proyectos con los que dar forma a todo tipo de ideas e invenciones a partir del trabajo con papel y cartulina.

Plantar una idea en una maceta y ver cómo crece, construir una ciudad plegable que puede trasladarse a cualquier lado, aprender cómo el Sol es capaz de pintar con sus rayos... Estas y muchas otras propuestas pretenden sumergir al pequeño lector en un mundo de fantasía que, a su vez, desarrolla su destreza manual y fantasía.

Pin Tam Pon es el nombre artístico del tándem formado por Julia Abalde y Clara Sáez, dos mentes inquietas que combinan su trabajo como ilustradoras con la educación artística. En este libro aúnan lo que más les ilusiona: el juego, la imaginación, la creación y la gráfica, en los que centran sus numerosos talleres.

- Un libro divertido y original que ayuda a ganar mayor autonomía creativa.
- Actividades para trabajar con papel, cartulina y materiales sencillos, que presentan un sinfín de variantes.
- · Una ocasión para desarrollar la capacidad de atención y concentración de los más pequeños.

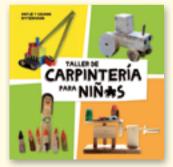


Colección GGDIY KIDS
21,5 × 28 cm | 80 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425231308 | Noviembre 2018

Otros libros de la misma colección:



Taller de libros para niños Esther K. Smith 9788425230912



Taller de carpintería para niños Antje Rittermann, Susan Rittermann 9788425230998

Taller de cerámica con Lusesita

Laura Lasheras

En este mundo tecnológico en el que todo va tan deprisa, pararnos a trabajar con las manos y sumergirnos en las técnicas más primitivas nos permite reconectar con nosotros mismos. Lusesita invita a los más pequeños a descubrir su pasión, el arte de la cerámica, una actividad que requiere tanto de creatividad como de práctica, proceso y concentración.

À través de 17 originales proyectos, descubriremos cómo trabajar sobre el barro, al que podremos darle infinitas formas gracias a su maleabilidad. Con el tono fresco y original que caracteriza a la reconocida ceramista, descubriremos no solo una actividad divertida y llena de sorpresas, sino también la iniqualable vivencia de un proceso artesanal.

Laura Lasheras es la ceramista que se esconde tras Lusesita Delicatessen, el nombre artístico con el que firma sus obras y un referente en el campo de la cerámica artística internacional.

- · Un paso a paso divertido y bellamente ilustrado con el que aprender las técnicas básicas de cerámica.
- 17 proyectos sencillos y sorprendentes que deleitarán a grandes y pequeños por su originalidad.
- · Una nueva oportunidad para trabajar la capacidad de destreza manual, concentración y atención.



Colección GGDIY KIDS 20,5 x 22,5 cm | 144 páginas | Rústica con solapas ISBN: 9788425231803 | Abril 2019

Otros libros relacionados:



Cerámica Liz Wilhide, Susie Hodge 9788425230936

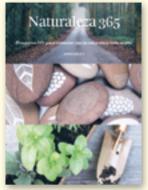


Crear con cerámica Maria Skärlund 9788425229749

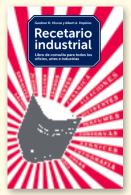
OTROS LIBROS DIY



Arte floral Flowers by Bornay 9788425230752



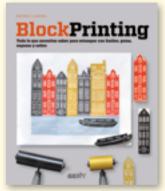
Naturaleza 365 Anna Carlile 9788425230134



Recetario industrial. Gardner D. Hiscox, Albert A. Hopkins 9788425229374



Triunfar estampando Vostok Printing Shop 9788425229909



Block printing Andrea Lauren 9788425229800



Una imprenta en la cocina Laura Sofie Hantke, Lucas Grassmann 9788425230707



Las artes del libro London Centre for Book Arts 9788425230691



Cómo hacer tus propios libros Charlotte Rivers 9788425228414



Cómo crear y gestionar tu proyecto craft Mònica Rodríguez Limia 9788425229626 ☐ También en eBook



Las bases de la costura Costura a mano Emiko Takahashi 9788425230943



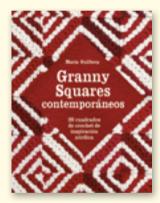
Faldas con estilo Sato Watanabe 9788425229794



Costura chic para niños Ruriko Yamada 9788425230141



Mega mini punto de cruz Makoto Oozu 9788425230462



Granny squares Maria Gullberg 9788425231001



Atrévete a rediseñar tu vestuario Frau Jona&Son 9788425230639



Descubre el sashiko 22 motivos tradicionales de bordado japonés para tu hogar Kumiko Yoshida 9788425228735



Ganchitos Íngrid Valls, Leire Villar 9788425229404



Guía de esmaltes cerámicos. Recetas Linda Bloomfield 9788425228803

INFANTIL



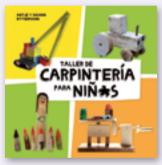
Taller de cerámica con Lusesita Laura Lasheras 9788425231803



¡Tris, tras! Cuentos y actividades para imaginar, crear y jugar Pin Tam Pon 9788425231308



Taller de libros para niñ∗s Esther K. Smith 9788425230912



Taller de carpintería para niñ*s Antje Rittermann, Susan Rittermann 9788425230998



Henri viaja a París Saul Bass Textos: Leonore Klein 9788425224638



Alfabeto Sonia Delaunay 9788425224423



El libro de las pequeñas cosas de Nina Keith Haring 9788425224317



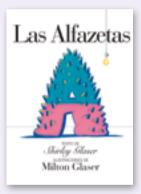
Álbum ilustrado Hannah Höch 9788425224614



Malo Malo Niki de Saint Phalle, Laurent Condominas 9788425225017



Un libro para colorear Dibujos de Andy Warhol Andy Warhol 9788425225697



Las Alfazetas Milton Glaser Texto de Shirley Glaser 9788425227196



Abecedario Miró Mar Morón, Gemma París También en catalán, francés, inglés e italiano 9788425227332



Animales animados Alexander Ródchenko. Serguéi Tretiakov, Varvara Stepánova 9788425225666



Llibres! John Alcorn, Murray McCain 9788425226984



Abecedario Gaudí Mar Morón, Gemma París También en catalán 9788425228513



Andromedar SR1 Hans Stempel, Martin Ripkens, Heinz Edelmann 9788425225703



Mironins. Un libro para jugar y aprender con Joan Miró Anna Carretero, Marcela Hattemer, Anna Purroy También en catalán, francés, inglés e italiano 9788425226830





Distribución

España

LOGILIBRO Oficinas: Via Laietana 47, 2°. 08003 Barcelona Tel. +34 93 322 81 61 e-mail: pedidos@ggili.com www.logilibro.com

Almacén: Polígono Sant Ermengol II Francesc Layret 12-14, Naves 18, 19 y 20 08630 Abrera

SINLI: LIBO1147 sinli@aaili.com

Comerciales

Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Cataluña, Euskadi, Galicia, La Rioja, Navarra y Valencia Francesc Martinez e-mail: francesc@ggili.com Tel: 629 766 358

Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla v León, Extremadura v Madrid Joan Manchado e-mail: joan@ggili.com Tel: 600 023 858

Brasil

Editora Gustavo Gili, Ltda Rua General Jardim, 618 - conj. 72, 7º Andar Vila Buarque, CEP. 01223-010 São Paulo-SP Tel. (11) 3611 2443 e-mail: info@ggili.com.br

México

Editorial Gustavo Gili de México, SA Valle de Bravo 21 Col. El Mirador Naucalpan 53050 Estado de México Tel. (01-55) 55 60 60 11 - (01-55) 55 60 61 21 Fax 55 53 60 14 53 e-mail: info@ggili.com.mx www.ggili.com.mx RFC: EGG560201CYA

Ventas Librerías e-mail: ejecutivocc@ggili.com.mx

Ventas Instituciones e-mail: vtasinstituciones@ggili.com.mx

Ventas Distribuidores e-mail: megarcia@ggili.com.mx

Administración de Ventas e-mail: ventas@ggili.com.mx Mercadotecnia e-mail: marketing@ggili.com.mx

e-mail: prensa@ggili.com.mx

Servicio a clientes e-mail: servicliente@ggili.com.mx

América Latina

Argentina

Riverside Agency Av. Córdoba 744, 4º piso, oficina H (C1054AAT) B.A. Buenos Aires Tel. 5353 0830 Fax 5353 0841 e-mail: info@riverside-agency.com.ar

Ediciones Saber es poder Calle España 353 Santa Cruz de la Sierra Tel. 3-3330264 Fax 3-3370433 e-mail: galean@entelnet.bo

Chile

Editorial Contrapunto Av. Andrés Bello 1591, Providencia Santiago de Chile Tel. 351 0600 e-mail: contacto@contrapunto.cl

Colombia

Fausto Editores, Ltda. Av. Carrera 40. Nº 20A-89 Santa Fe de Bogotá Tel./Fax 269 51 37 e-mail: comercial@edimonserrate.com

Costa Rica

BAUMSA Urbanización José M. Zeledón Q. 12 Curridabat Tel. (506) 22535343 / 83175353 e-mail: baumsa@racsa.co.cr

Ecuador

El Libro Cia. Ltda. Av. Naciones Unidas 377, Edif. Ordoñez, 4º Ouito Tel. (22) 433662 Fax (22) 433428 e-mail: ellibro-ecu@andinanet.net

Guatemala

Librerías Artemis Edinter 12 Calle 10-55, Zona 1 01001 Guatemala Tel. 2419-9191 Fax 2 2380866 e-mail: ventasae@artemisedinter.com HISPAMER

Nicaragua

Reparto San Juan, de la rotonda Rubén Darío 1 cuadra al oeste, 1 cuadra al sur. Managua, Nicaragua Tel. +505 2278-1210 ext 1011 apto. A-221 www.hispamer.com.ni

Paraguay

Ediciones Técnicas Paraguayas, SRL Blas Garay, 106 Asunción Tel. 390396 Fax 370343 e-mail: ventas@etp.com.pv

Perú

Distribuidora de Libros Heraldos Negros, S.A.C. Av. Mariscal Eloy Ureta 525. Urb. El Pino. San Luis Tel. (511) 247-2866 e-mail: distribuidora@sanseviero.pe

DAVAU S.A.C. JR Rufino Torrico 885 Cercado de Lima Tel. 4315617

e-mail: lima@arcadiamediatica.com

Fundación del Libro Universitario -LIBUN Av. Petit Thouars N° 4799, Miraflores Tel. 446-5048 anexo 23 e-mail: chuaroto@libun.edu.pe

San Cristóbal Jr. Camana 1043 Of. 206 Cercado de Lima Tel. 330 5075 / 433 6064 Anexo 212 e-mail: logistica@sancristoballibros.com

Uruguay Gussi Libros Yaro 1119 Montevideo Tel.(00598)24136195 Fax.(00598)24133042 e-mail: info@gussi.com.uy

Editorial Gustavo Gili. SL

Via Laietana 47, 2°, 08003 Barcelona, España Tel. +34 93 322 81 61

www ggili.com

info@ggili.com

facebook.com/ editorialgustavogili

witter.com/editorialgg

instagram.com/ editorial_gg

pinterest.es/editorialgg

BL0G ggili.com/blog

Editorial Gustavo Gili de México, SA

Valle de Bravo 21, Col. El Mirador Naucalpan 53050. Estado de México Tel. (01-55) 55 60 60 11 – (01-55) 55 60 61 21 Fax 55 53 60 14 53

www ggili.com.mx

info@ggili.com.mx

facebook.com/
editorialgustavogilimexico

twitter.com/editorialggmx

instagram.com/ editorialggmx

BLOG ggili.com.mx/blog

La ilustración de la cubierta es de Ana Victoria Calderón y pertenece al libro Acuarela creativa.

