

PHOTO CLUB

catálogo editorial

herramientas de fotografía
técnica fotográfica
fotografía artística y de autor

ANAYA
MULTIMEDIA

photo
CLUB

el mundo es
como tú lo ves

ANAYA | photo
MULTIMEDIA CLUB

PhotoClub nace del entusiasmo y el esfuerzo con el objetivo de localizar y publicar los contenidos más sugerentes, instructivos y atractivos relacionados con el mundo de la fotografía.

Autores consagrados y nuevos valores, técnica fotográfica, herramientas tecnológicas, obra artística... si la fotografía es tu afición, tu pasión, o tu profesión, en PhotoClub encontrarás lo que buscas.

los impres- cindibles

Fotografía creativa en blanco y negro



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

DAVIS, HAROLD
256
978-84-415-2921-2
2350001

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

Presentar una fotografía en blanco y negro en la era digital es una elección estética y creativa realizada intencionadamente. Decisión un tanto desalentadora dado que vivimos en un mundo de vibrantes colores. Sin color para guiar nuestra vista, la fotografía monocromática plantea desafíos únicos, donde el contraste, la iluminación y la composición cobran una importancia aún mayor.

El renombrado fotógrafo Harold Davis nos explica en detalle todos estos factores y nos muestra las reglas básicas de la fotografía en blanco y negro, así como cuándo y cómo romperlas. Le proporcionarán tanto la inspiración como

las instrucciones técnicas necesarias. ¡Nunca fotografiará el mundo como solía hacer!

A través de estas páginas, el lector adquirirá una visión más profunda de lo que puede llegar a llevar a cabo cuando esté capturando retratos, paisajes, fotografías de aproximación, etc. Ilustrado con fotografías monocromáticas, esta obra va más allá de una concepción básica para alentar al pensamiento creativo y artístico.

Visión y voz

Comunicar con la imagen fotográfica

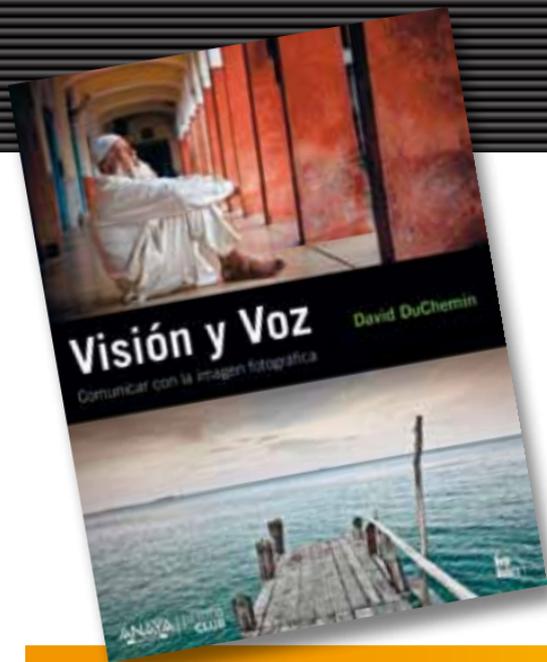
La visión de una imagen es el principio, interno e invisible, que expresa la intención del fotógrafo, tanto a la hora de captar la imagen como en el momento de revelarla en el laboratorio digital.

El cosmopolitismo, la fortaleza de ideas y el misterio de una emoción vibrante, se suman a las cualidades que tiene David duChemin para comunicar con sus fotografías. Una sucesión de originalidad, tradición y simbología sobre todos esos sitios del mundo que él conoce tan bien.

Este libro trata sobre cómo identificar esa visión del fotógrafo, para luego aportarle una voz, una estética a través del

módulo Revelar del programa Lightroom. Comienza con los conceptos básicos del flujo de trabajo y trata temas como el estilo, la importancia de la atmósfera, el color y el papel crucial de los histogramas.

Ofrece además un enfoque sobre el desarrollo de las imágenes de acuerdo a la visión personal del fotógrafo: identificar la intención, minimizar las distracciones, maximizar la atmósfera y dirigir el ojo del espectador, dejando a la vez espacio para el juego creativo. Por último, realiza una visita al laboratorio digital, que abarca desde el archivo original en RAW hasta el resultado final de la imagen.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

DUCHEMIN, DAVID
288
978-84-415-2922-9
2350002

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

Rostro y alma

El retrato creativo



AUTOR DAVIS, HAROLD
Nº PÁGINAS 256
ISBN 978-84-415-2923-6
CÓDIGO 2350003

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

En menos de lo que se tarda en contarlo se hace un retrato. ¿Qué misterio ocultan esos ojos? ¿Qué hay de cierto en el dicho “los ojos son el espejo del alma”? Algunos aseguran que sí, que algo hay de verdad, pero a estas dos partes del refrán, “ojos y espejo del alma”, las separa un hilo mediático, de intenciones y de metas.

Los temas habituales en fotografía: composición, iluminación, exposición y técnica con la cámara, entran en juego al realizar un retrato. Las variables de carácter y fisonomía conducen a que se asuma una relación entre realidad y representación. Dos palabras cargadas de magia que conllevan el reto de representar

el carácter tal como se ve y que generan oportunidades para la fotografía creativa.

Todas las imágenes que aparecen en el libro van acompañadas de una descripción que explica cómo y por qué se tomaron. Este libro apunta directamente al corazón del retrato fotográfico, aquello que realmente importa: cómo crear retratos elocuentes, interesantes e irresistibles de nuestra familia y nuestros amigos.

La visión del cineasta

¿Por qué algunas composiciones de películas que nos dejan escenas inolvidables en nuestra memoria, y otras no? ¿Cuáles son las normas que debe tener cualquier cineasta que se precie? Entender y aplicar las reglas de la composición cinematográfica es la base para comunicarse con éxito con el público.

Este libro, único en su género, combina teoría e instrucciones prácticas para aprender a crear vídeos con imágenes bellas, elocuentes y muy pulidas. Una esmerada selección de cientos de escenas clásicas y contemporáneas, le ayudarán a saber cómo se concibieron.

Conozca cómo funcionan y por qué funcionan, qué consideraciones técnicas debe tener en cuenta y cuándo puede y debe romper esas reglas. Lo mismo si es un cineasta aficionado que un reconocido profesional, puede aprender más aquí que en cientos de horas de prueba.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

MERCADO, GUSTAVO
208
978-84-415-2924-3
2350004

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

La piel

Iluminación y retoque del rostro y el cuerpo humano



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

VARIS, LEE
272
978-84-415-2933-5
2350005

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR
TÉCNICA FOTOGRAFICA

¿Cómo es la piel? Tal vez usted crea conocer la respuesta, hasta que intenta reproducirla en una fotografía. Captar las diversidades entre las personas, así como sacar el máximo provecho a las edades, las etnias, los maquillajes o las riquezas de los trajes, no es, en modo alguno, un proceso automático. Las diferencias en software, hardware, iluminación, calibración: todo tiene impacto sobre el color. En esta nueva edición, el importante ilustrador fotográfico Lee Varis, le guía por el universo del retoque fotográfico. Descubra cómo ilumina este artista, cómo captura y corrige el color, utilizando las últimas herramientas de Photoshop y Lightroom.

Los archivos digitales disponibles en www.anayamultimedia.es, le permitirán realizar los ejercicios del libro. Obtenga resultados creativos; explore el modo de hacer relucir al mundo en su propia piel.

El lado salvaje de la fotografía

Técnicas creativas para fotógrafos no convencionales

Existen en el mercado miles de manuales de fotografía que ofrecen consejos tradicionales pero una escasa innovación. Sin embargo, este libro presenta a diecisiete fotógrafos y su particular visión: desde el enfoque experimental y las panorámicas, pasando por el uso creativo de la luz o los medios de impresión poco usuales, abarcando así temas repletos de creatividad, diversión y posibilidades. Todos los autores están motivados por el deseo común de abrir nuevos caminos técnicos y creativos, y los resultados dejan claro que la tecnología digital y los métodos analógicos de la vieja escuela pueden ser aliados innovadores y productivos. El

texto es fácil y ameno, y no sólo explica las técnicas utilizadas, sino que también le animará a salirse de los caminos establecidos para atreverse a realizar sus propios experimentos fotográficos. Los resultados son asombrosos y siempre satisfactorios.



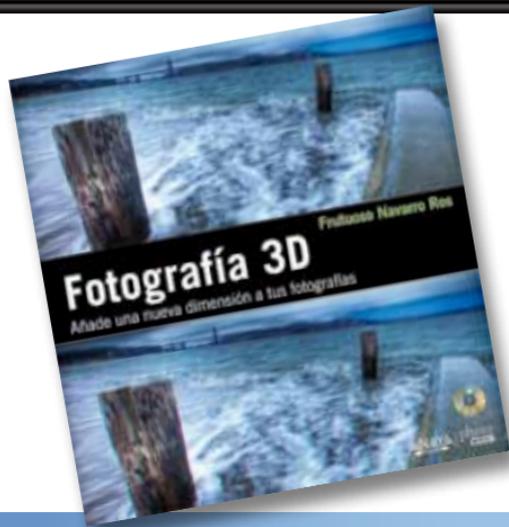
AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

HARNISCHMACHER, CYRIL
272
978-84-415-2935-9
2350006

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

Fotografía 3D

Añade una nueva dimensión a tus fotografías



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

NAVARRO ROS, FRUCTUOSO
396
978-84-415-2946-5
2350007

TÉCNICA FOTGRÁFICA

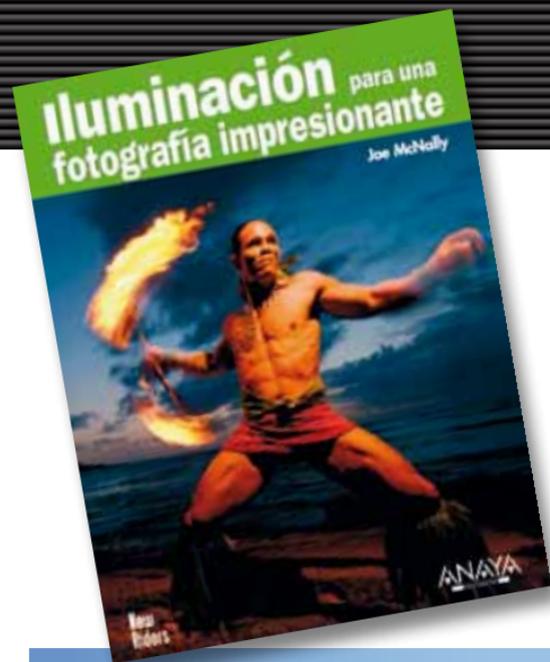
La estereografía comenzó su andadura en la primera treintena del siglo XIX, y lo hizo de la mano de la fotografía. Su popularidad se incrementó hasta la aparición del cine y la televisión, y con el boom de los ordenadores y la era digital, disfruta hoy de un nuevo impulso. Los fabricantes de tecnología, en una vertiginosa carrera, nos van a sumergir más allá de la realidad virtual, empezado a vivir un nuevo periodo de realidad tridimensional. Este libro se compone de un poco de teoría y de mucha práctica. Aprenderá cómo empezar la aventura y cómo recoger las imágenes para que con un fácil y simple proceso se conviertan en instantes de realidad.

Verá cómo entrenarse en el uso de fórmulas que le permitan ver fotografías 3D sin necesidad de gafas especiales, cómo convertir fotos de 2D a 3D, y cómo realizar sus propias fotos 3D con una o dos cámaras y sin necesidad de equipos sofisticados. También le enseñaremos el uso de las aplicaciones informáticas para crear fotos en 3D, desde las más completas hasta aquellas que sólo requieren un clic del ratón, convirtiendo fácilmente sus creaciones en imágenes tridimensionales.

Iluminación para una fotografía impresionante

La iluminación en la fotografía es esencial. La luz es singular y mágica. Gracias a ella se revelan sombras, texturas, e incluso el material con que están hechos los objetos y a qué distancia se encuentran. Hablar sobre iluminación no sólo se refiere a introducir o eliminar focos de una escena, sino también a exposición, velocidades de obturador y sobre todo a cómo crear la luz y utilizar el flash. Después de más de treinta años tras los objetivos, el autor conoce de fotografía como nadie. Sabe cómo hablar sobre la luz, cómo moldearla, cómo darle color y cómo controlarla y dirigirla. Este libro aporta soluciones originales para obtener resultados

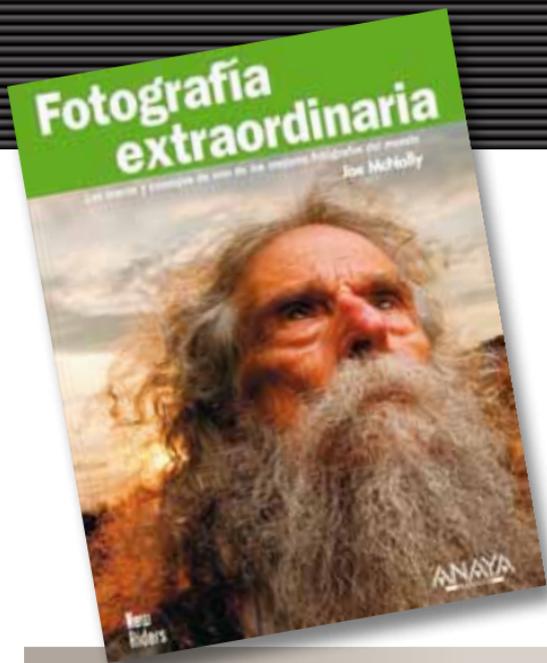
impresionantes. Un despliegue de talento que profundiza en el proceso creativo del autor, a veces divertido, a menudo serio, pero siempre fascinante. Tanto si está fotografiando a una gimnasta en la Gran Muralla, un caimán en un pantano, o un camión de bomberos a toda velocidad por Times Square, Joe otorga una importancia especial y única a la iluminación. El resultado son imágenes con un toque único y maravilloso. No se lo pierda.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

MCNALLY, JOE
320
978-84-415-2685-3
2315595

TÉCNICA FOTOGRÁFICA



Fotografía extraordinaria

Los trucos y consejos de uno de los mejores fotógrafos del mundo

La influencia de Joe McNally sobre más de una generación de fotógrafos confirma su reconocido talento. Los cursos presenciales que ofrece el artista están reservados cada año a un puñado privilegiados de fotógrafos. En este contexto, este libro, con las claves de su estilo y su sistema creativo, adquiere un valor especial. Una obra que inspira, reta y rompe todos los moldes sobre fotografía. Aquí se combinan imágenes de gran impacto con excelentes explicaciones técnicas, adornadas con trucos y consejos únicos. La parte mágica de la fotografía, la más creativa. Aprenda todos los secretos de la mano de un especialista con toda una vida detrás de

la cámara. Reconocerá muchas imágenes porque han sido portadas de prestigiosas revistas de todo el mundo. Podrá recrear su historia, desde la captura, hasta la tecnología que se oculta detrás de cada una de ellas. del momento mágico del clic.

AUTOR MCNALLY, JOE
Nº PÁGINAS 272
ISBN 978-84-415-2686-0
CÓDIGO 2315596

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR
TÉCNICA FOTOGRAFICA

La composición en la fotografía

La forma en la que componemos una fotografía condiciona el mensaje que pretendemos transmitir a través de ella. Una buena composición comunica un mensaje de forma clara y efectiva invitando al espectador a examinar y apreciar nuestro trabajo. Cada elección cuenta, y mucho, en el mundo de la fotografía. Este libro le ayudará a conocer las herramientas necesarias para componer fotografías que llamen la atención del espectador. A través de la teoría y de los casos prácticos conocerá los elementos de diseño que forman la piedra angular de cualquier imagen fotográfica, y descubrirá el impacto de la profundidad de campo y los

efectos de las diferentes velocidades de obturación. Experimentará, además, los distintos usos de la luz en las fotografías y descubrirá técnicas especiales para fotografiar gente, viajes y bodegones, entre otros.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

FIER, BLUE
240
978-84-415-2698-3
2315620

TÉCNICA FOTGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Fotografía de Alto Rango Dinámico

Fructuoso Navarro Ros



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

NAVARRO ROS, FRUCTUOSO
416
978-84-415-2758-4
2315635

TÉCNICA FOTOGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Rostro y alma El retrato creativo

La fotografía de Alto Rango Dinámico (HDR) supone no solamente un gran avance en el mundo de la tecnología aplicada a la imagen, sino que abre nuevos caminos de expresión en el mundo del arte fotográfico. Mediante la fotografía HDR podrá capturar mucho más de lo que los medios digitales le permiten, pareciéndose el resultado final a lo que el ojo humano puede captar. Entre sus infinitas posibilidades también podrá saltar la barrera de lo natural creando ilustraciones parecidas a pinturas, llenas de arte, luz, color y texturas. HDR le ofrece nuevas e infinitas posibilidades donde podrá decidir entre quedarse con una imagen llena de puro realismo, o

dejar volar su imaginación y expresar la magia de una experiencia en la creación de imágenes con un impresionante impacto visual. En esta obra descubrirá todas las técnicas fundamentales y necesarias para obtener imágenes de Alto Rango Dinámico, desde las tomas y ajustes en la cámara fotográfica, hasta el renderizado en HDR y el posterior mapeado de tonos. Fructuoso Navarro establece en esta obra a modo de primicia cinco métodos para realizar la toma, adaptados a un gran número de situaciones.

Fotografiar el mundo

El encuadre perfecto

Las fotografías más atractivas son resultado de la inspiración, la sutileza y, sobre todo, de la visión del fotógrafo. Detrás de una imagen impresionante, hay siempre una pasión. Las experiencias sencillas, las más personales, terminan siendo universales y aunque no cabe duda de que la habilidad artística y técnica desempeña un papel crucial, todo empieza y termina con la visión y las emociones del fotógrafo. Este libro aborda con tono audaz la cuestión de cómo hallar y expresar esa visión fotográfica. Una obra personal, llena de consejos prácticos y hermosas imágenes. Excelente fuente de inspiración donde el conocido fotógrafo

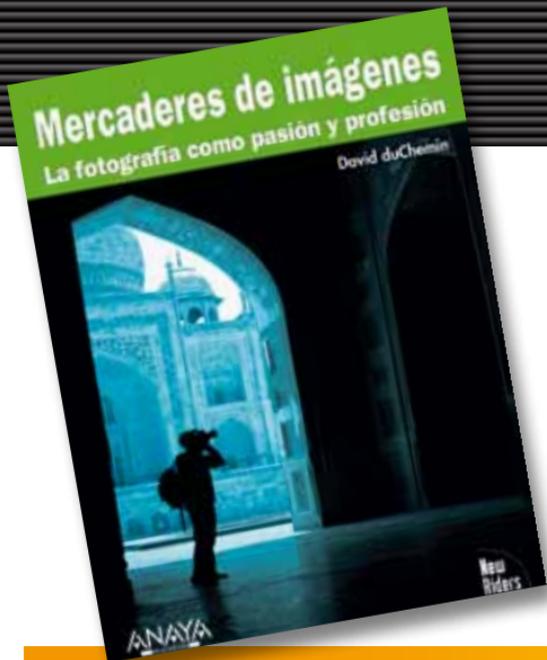
David duChemin comparte con honestidad sus técnicas en el momento de captar imágenes de gran impacto. Sin la visión y el deseo de expresar, la fotografía no tiene sentido. Con esta obra tan instructiva e inspiradora podrá realizar su propia travesía fotográfica alrededor del mundo, y aprender a reaccionar cuando llega la hora de obtener imágenes llenas de efusión sobre rostros, lugares y culturas diferentes.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

DUCHEMIN, DAVID
272
978-84-415-2760-7
2315637

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR
TÉCNICA FOTOGRAFICA



Mercaderes de imágenes

La fotografía como pasión y profesión

Cuando se trata de combinar oficio y comercio, no hay un camino único hacia el éxito. Para aquellos que quieren convertir su vocación y pasión por la fotografía en profesión suelen aparecer muchos obstáculos. Este libro les ayuda a superarlos. Con voz realista, motivadora y muy singular, el conocido fotógrafo intimista David duChemin relata sus experiencias, las lecciones aprendidas y las prácticas adoptadas en sus viajes por todo el mundo. El autor se apropia del término “mercaderes de imágenes” para usarlo desde el punto de vista más honesto. Puede que los objetivos de cada lector sean distintos, así como su definición del

éxito. Por eso, no recomienda un programa único, sino que comparte de forma espontánea ideas, sabiduría e inspiración. Temas tan importantes como la ansiosa pregunta “¿soy lo suficientemente bueno?”, los fundamentos del marketing, los negocios y las finanzas en este polifacético campo están aquí tratados. En su travesía, duChemin muestra las historias de otros nueve destacados fotógrafos cuyas trayectorias, aun siendo únicas, han compartido el compromiso y la pasión de ofrecer su propia visión de la fotografía.

| | |
|-------------------|-------------------|
| AUTOR | DUCHEMIN, DAVID |
| Nº PÁGINAS | 272 |
| ISBN | 978-84-415-2761-4 |
| CÓDIGO | 2315638 |

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR

Fotografía creativa

La poesía de la imagen

Desde su aparición, la pasión por la fotografía ha acompañado al ser humano. Una buena imagen puede casi igualar en intensidad al lenguaje verbal y convertirse en poesía visual. Pero ¿cómo crear esas fotografías de obligada mirada y belleza desconcertante? Lo notable no es el cómo, sino el quién. Quién es usted como persona es un factor decisivo, y directo, sobre lo que captura como fotógrafo. Este libro proporciona inspiración y técnicas sencillas para potenciar el universo creativo y mejorar las imágenes digitales utilizando luz natural, sin herramientas adicionales. Las ideas de Chris Orwig para reducir y simplificar, participar en

lugar de criticar y capturar una historia le han convertido en un favorito en los talleres de fotografía a nivel mundial. Miembro docente en el prestigioso Brooks Institute, sus historias, presentadas como lecciones, son un transparente alegato de la capacidad del ser humano para contagiar la pasión por la vida.



| | |
|-------------------|-------------------|
| AUTOR | ORWIG, CHRIS |
| Nº PÁGINAS | 336 |
| ISBN | 978-84-415-2768-3 |
| CÓDIGO | 2315644 |

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR
TÉCNICA FOTOGRAFICA

Fotografía de aproximación



AUTOR DAVIS, HAROLD
Nº PÁGINAS 256
ISBN 978-84-415-2814-7
CÓDIGO 2315649

TÉCNICA FOTOGRAFÍA

Para muchos fotógrafos, la primera vez que observan las cosas pequeñas del mundo con un objetivo macro supone toda una revelación. Cuanto más nos acercamos a las cosas, más vemos. Técnicamente, la fotografía de aproximación es una disciplina exigente. Sin embargo, equipado con la información adecuada será capaz de liberar todo su potencial creativo. Este libro explica qué equipo es necesario para tener éxito en la fotografía de aproximación, incluidos los objetivos macro, los tubos de extensión y los trípodes. Las técnicas fotográficas se explican utilizando una terminología sencilla. Aprenderá a observar el mundo de cerca, a utilizar la apertura

y la exposición de forma novedosa y a plasmar lo que su imaginación contempla. El libro está profusamente ilustrado con las macrofotografías del propio autor. Cada una de las imágenes que en él se incluyen aporta información sobre cómo realizar fotografías de aproximación creativas. Tiene entre sus manos un libro que le servirá como fuente de inspiración e instrucción técnica. ¡Nunca volverá a fotografiar el mundo de la misma manera!

La exposición en la fotografía

Conseguir una buena exposición del mundo salvaje que nos rodea, es similar a cazar y hacerse amigo de un gato silvestre. Al principio, se enfrenta a un sujeto que parece bello e interesante, pero no tiene ni idea de cómo capturarlo y hacer que se comporte de forma predecible. Sólo sabe que lo que desea, es una relación creativa y significativa. No obstante, hasta que obtenga algo de experiencia y conocimiento, gran parte de lo que haga serán conjeturas. No es lo mismo fotografiar un objeto que un animal que puede moverse en cualquier momento. Técnicamente, la exposición en la fotografía, es una disciplina exigente,

sin embargo, equipado con la información adecuada será capaz de liberar todo su potencial creativo. Hay tres cosas imprescindibles para lograr el éxito: paciencia, experimentación y mantener el ojo en la presa. Con este libro aprenderá las técnicas fotográficas necesarias para realizar sus exposiciones. El libro está generosamente ilustrado con las fotografías del propio autor. Al final, tanto si el resultado es una mascota feliz o una fotografía hermosa, será algo que usted haya creado y que le aportará un placer infinito.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

WIGNALL, JEFF
320
978-84-415-2818-5
2315653

TÉCNICA FOTGRÁFICA

Fotografía y retoque del rostro y el cuerpo desnudo



En el desnudo, la fotografía ha tenido y tiene un campo de deslumbrantes posibilidades. Cuerpos desnudos, rostros encantadores o perfectos, inocencia, ternura, deseo, placer estético y regodeo de mirar, atracción artística y erotismo. Con estos ingredientes se ha compuesto Fotografía y retoque del rostro y el cuerpo desnudo, último proyecto que esta editorial propone a los seguidores de la fotografía, bajo la firma photoCLUB. Nos hallamos ante la primera obra en español inspirada en los cánones de belleza del cuerpo humano, que utiliza Photoshop como herramienta de retoque. Con más de 200 fotos de gran calidad, además de 30 representaciones

esquemáticas de la iluminación con sus correspondientes imágenes, este libro posee un estilo fluido y se acerca a las experiencias de los más expertos. Abarca desde el making-off hasta el resultado final. Los ejercicios se siguen con enorme facilidad y el CD-ROM contiene material gráfico de referencia y versiones de prueba de los plugins, para la práctica que todo arte conlleva.

AUTOR KUHNLEIN, KAY M.
HEIM, HARALD
Nº PÁGINAS 368
ISBN 978-84-415-2870-3
CÓDIGO 2315661

TÉCNICA FOTGRÁFICA

Adobe Photoshop Lightroom 3

Guía completa para fotógrafos

Adobe Photoshop Lightroom fue diseñado desde un principio para fotógrafos, ofrece potentes características de edición en una interfaz concebida para que estos puedan importar, ordenar y organizar las imágenes. Martin Evening, describe con todo detalle las características de Lightroom 3 desde la perspectiva de un fotógrafo profesional, ya que es un conocido fotógrafo comercial y de moda que conoce de primera mano las necesidades de los fotógrafos y cómo organizar un flujo eficiente de trabajo. Además, forma parte como colaborador del equipo de desarrollo de Lightroom, asesorando a los programadores de Adobe,

lo que le permite tener un exhaustivo conocimiento del programa y la manera más eficaz de explicar en profundidad cómo seleccionar, editar y administrar imágenes.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

EVENTING, MARTIN
608
978-84-415-2869-7
2315660

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

La iluminación en la fotografía

Técnicas esenciales



AUTOR CHILD, JOHN;
GALER, MARK
Nº PÁGINAS 240
ISBN 978-84-415-2704-1
CÓDIGO 2319357

TÉCNICA FOTOGRAFÍA

Todos los fundamentos básicos sobre la iluminación se aprenden fomentando la expresión visual y aplicando la magia de la luz a las imágenes. La iluminación ha sido siempre un elemento esencial en la fotografía. Este libro ofrece una cobertura práctica de todos los elementos que necesita para comprender los principios de la iluminación en la fotografía. Pueden enumerarse: películas, filtros, exposición, compensación, sistema de zonas, y cualquier variedad de técnicas creativas. Un cúmulo referencial que hace un guiño a todos los aficionados que buscan potenciar la luz de sus imágenes. Encontrará una gran variedad de tareas y técnicas en un

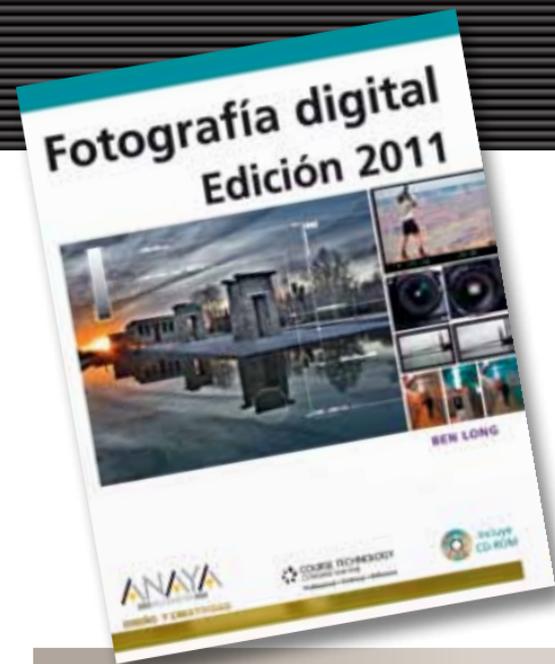
contexto creativo para aplicar de forma inmediata y mejorar sus fotografías. Los archivos de imágenes se pueden descargar de la Web de Anaya multimedia.

Fotografía Digital

Edición 2011

A medida que las cámaras digitales y los programas de edición avanzan tecnológicamente y se hacen más asequibles, crece el número de personas que los usan. La fotografía se ha transformado en un arte popular, para fotógrafos de todas las edades y tendencias, aunque es cierto que la mayoría no cuenta con los conocimientos técnicos necesarios para tomar fotografías profesionales. Este libro abarca todos los aspectos de este polifacético campo: desde la toma de imágenes hasta la postproducción y la impresión. Adquiera el conocimiento fotográfico para resolver los conflictos y desafíos más comunes. Aprenda la teoría y técnica necesarias para convertirse en

un gran fotógrafo con una línea expresiva propia y abierta. Temas tan interesantes como el funcionamiento de una cámara y su elección, la captura, edición e impresión se tratan con experiencia y profundidad. Explore los conceptos básicos que hacen de la fotografía un arte, incluida la elección del sujeto y las técnicas de composición e iluminación. Los tutoriales y las imágenes para desarrollar los ejercicios se encuentran en el CD-ROM adjunto.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

LONG, BEN
608
978-84-415-2766-9
2319363

TÉCNICA FOTOGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Introducción a la fotografía creativa



AUTOR CHILD, JOHN
Nº PÁGINAS 272
ISBN 978-84-415-2530-6
CÓDIGO 2319330

FOTO GRAFÍA ARTÍSTICA Y DE AUTOR
TÉCNICA FOTOGRAFICA

La fotografía creativa es un camino común en la carrera de los aspirantes a fotógrafo y los estudiantes, pero la naturaleza profesional y comercial de este campo lo convierte en un área desafiante en la que entrar. Esta obra es una guía práctica y accesible de las técnicas fundamentales para obtener una fotografía exitosa. Independientemente de si está fotografiando a personas o a un producto, necesita tener control sobre la luz, la atmósfera y la vista para alcanzar el resultado perfecto para una tarea particular. Este libro supone una aproximación comercial y creativa, ya que tiene en consideración

elementos importantes tales como iluminación, exposición, dirección artística y configuración del estudio para asegurar una perfecta sesión fotográfica. Claramente estructurada y con una amplia variedad de actividades y tareas para inspirarle y atraer su atención, ésta es una obra informativa y completa para tan interesante campo.

Gestión del archivo digital para fotógrafos

En poco tiempo, en el mundo de la fotografía digital se han producido grandes cambios, y una de las principales preocupaciones de los fotógrafos digitales actuales es la forma de gestionar y tratar sus archivos digitales: cómo archivar, buscar, proteger y volver a utilizar sus fotografías una y otra vez. Este libro es la guía perfecta para ayudarle a crear y a administrar todas sus colecciones de fotografía digital. Con este manual aprenderá a conocer el ciclo de vida del archivo de imágenes: desde su captura hasta su edición, impresión y almacenamiento permanente, nuevos métodos para registrar archivos fotográficos con ayuda

de metadatos, palabras clave y datos GPS, diseñar e integrar un flujo de trabajo con ayuda de Photoshop, Adobe Lightroom y Microsoft Expression Media, determinar una estrategia para realizar copias de seguridad y validaciones de datos de imágenes, etc.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

KROGH, PETER
464
978-84-415-2649-5
2319354

TÉCNICA FOTOGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Restauración digital de fotografías



La restauración digital para devolver a las viejas y dañadas fotografías su estado original es uno de los primeros retos que asumen los usuarios de los programas de edición de imagen. Eliminar rasguños, manchas y partes indeseables, cambiar el fondo, reparar roturas o mejorar el contraste son tareas que pueden enfrentarse con éxito. Este libro enseña cómo restaurar fotografías impresas, negativos y placas de vidrio que se han dañado, tanto en blanco y negro como en color. Una guía ampliamente ilustrada con más de 70 casos prácticos, que proporcionan soluciones a los problemas habituales. Los ejemplos son tratados

con gran detalle para que aprenda a conseguir fantásticos resultados en la restauración combinando distintas técnicas y herramientas. Profundice paso a paso en todo el proceso de restauración y reparación de fotografías, usando Photoshop, plugins y Picture Window. Abarca desde la elección del hardware y software adecuado hasta la impresión de las fotos acabadas.

AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

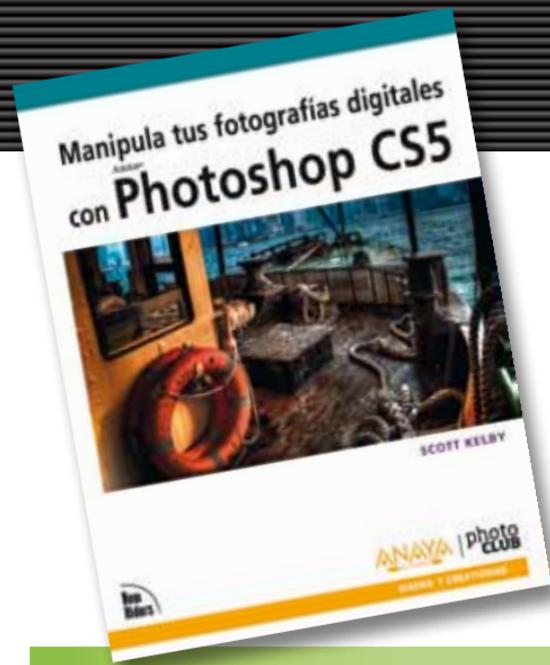
CTEIN
464
978-84-415-2357-9
2319301

TÉCNICA FOTOGRAFÍA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS5

Scott Kelby, el autor de mayor éxito de ventas actualmente en todo el mundo sobre Photoshop, lleva esta obra a un nuevo nivel al revelar las técnicas más importantes, útiles y vanguardistas que Adobe Photoshop CS5 ofrece a los fotógrafos digitales. En este libro Scott, nos muestra paso a paso y con exactitud las técnicas avanzadas que utilizan los principales fotógrafos digitales para corregir, editar, enfocar, retocar y presentar su trabajo, y lo mejor, le enseña los parámetros exactos que debe utilizar, cuándo y por qué. En un formato práctico y fácil de comprender encontrará todos los secretos y trucos que necesita

saber, sin importar cuál sea su grado de conocimientos de Photoshop CS5, para ahorrar tiempo, mejorar su eficacia y marcar la diferencia con unos resultados espectaculares.



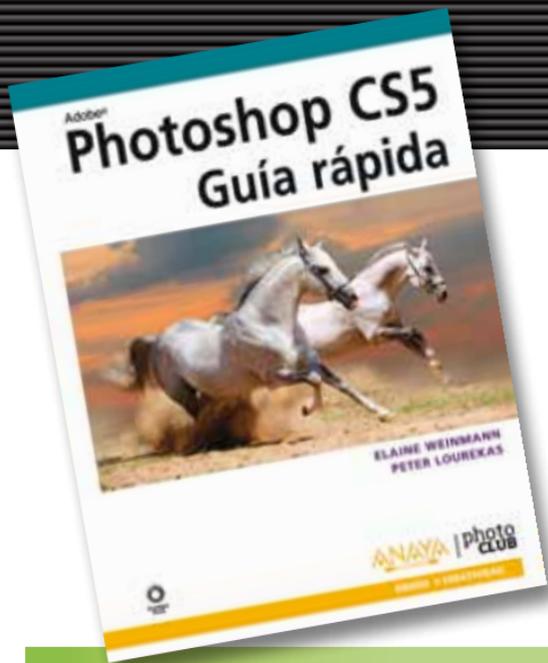
AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

KELBY, SCOTT
512
978-84-415-2875-8
2319376

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Photoshop CS5

Guía rápida



AUTOR WEINMANN, ELAINE;
LOUREKAS, PETER
Nº PÁGINAS 512
ISBN 978-84-415-2905-2
CÓDIGO 2319384

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

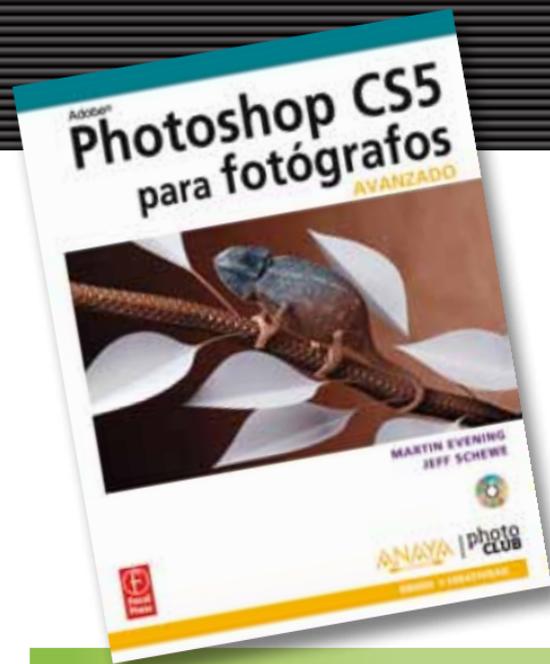
A estas alturas, nadie duda que Photoshop sea la aplicación de referencia para la edición de imágenes y el retoque fotográfico profesional. Sus millones de seguidores en todo el mundo así lo avalan. Este libro es la forma más rápida de asimilar todas sus herramientas, resultado de la experiencia de dos diseñadores célebres: Elaine Weinmann y Peter Lourekas. Parte del análisis de la gestión de capas, y toca temas tan actuales como el trabajo con Camera Raw y Adobe Bridge. Los ejercicios explicados paso a paso son resultado de un serio proceso de investigación y un gran espíritu creativo. Visite la página Web de Anaya, www.anayamultimedia.es, para

descargar las 77 imágenes a todo color y trabajar con los archivos de práctica. Ésta es una guía de referencia para el aprendizaje rápido, sencillo y ameno de Photoshop CS5.

Photoshop CS5 para fotógrafos. Avanzado

Este libro es el compañero ideal del éxito de ventas Photoshop CS5 para fotógrafos, un recurso sólido e imprescindible para cualquier usuario que quiera conocer el programa con profundidad. El maestro Martin Evening y su reconocido colega Jeff Schewe desbordan en imaginación y ofrecen un resultado notable a partir de su experiencia práctica, tanto por sus consejos como por el uso de técnicas avanzadas. Si tiene que realizar un trabajo de retoque complejo, una composición maravillosa, planificar una toma antes de haber cogido la cámara o cualquier otra tarea avanzada, éste es el libro que necesita. Sus fotografías inspiradoras,

efectos de luces, capturas de pantalla y maestría en el dominio de los temas lo asistirán en cada paso del proceso artístico. El DVD adjunto contiene las imágenes para realizar los ejercicios y otros complementos extraídos del libro original en inglés, en ese mismo idioma.



| | |
|-------------------|----------------------------------|
| AUTOR | EVENING, MARTIN; SCHEWE, JEFF |
| Nº PÁGINAS | 496 |
| ISBN | 978-84-415-2906-9 |
| CÓDIGO | 2319383 |

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Photoshop CS5

Retoque y montaje



AUTOR CAPLIN, STEVE
Nº PÁGINAS 512
ISBN 978-84-415-2874-1
CÓDIGO 2319375

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

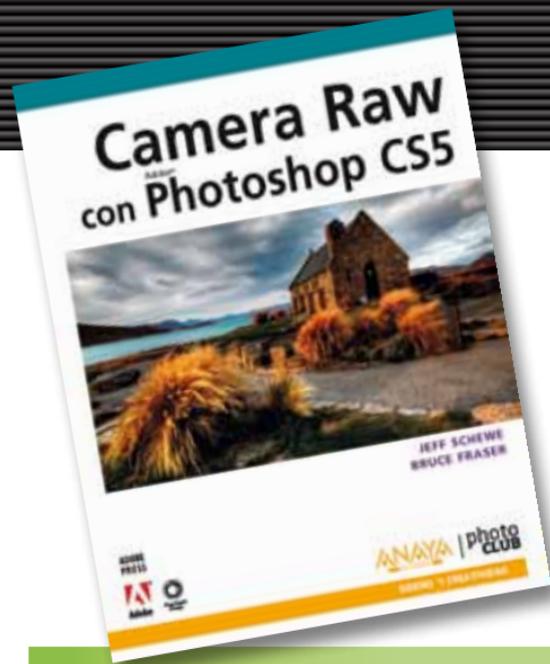
Uno de los libros más esperados con cada nueva versión de Photoshop es el de retoque y montaje. Su secreto está en el detalle. El gurú del fotomontaje Steve Caplin comparte su experiencia, técnicas y trucos, no sólo para trabajar más rápido, sino para crear imágenes sorprendentes, increíbles, casi imposibles. Este libro combina, con cierta libertad expresiva y conceptual, proyectos de gran fuerza visual con textos excelentes. La duda a la hora de aplicar el retoque y realizar composiciones es siempre la misma: ¿La búsqueda de la perfección en las imágenes termina haciéndolas imperfectas? Saque sus propias conclusiones. La nueva edición

se complementa con un DVD que contiene tutoriales de vídeo en inglés para PC y Mac, además de las imágenes de ejemplo y fotos libres de derechos de autor. Aprenderá a obtener resultados óptimos en el menor tiempo posible.

Camera Raw con Photoshop CS5

Como fotógrafo digital profesional, necesita dominar hasta el más mínimo detalle de sus imágenes. Si aprovecha todas las ventajas del formato RAW de su cámara digital y del plug-in Camera Raw de Adobe Photoshop CS5, podrá controlar de manera precisa las distintas cualidades de la imagen, como el equilibrio de blancos, la curva de tonos, el espacio de color, el contraste y la saturación. Este libro le mostrará las técnicas de Camera Raw para trabajar con capturas en formato RAW. Con un estilo agradable y fácil de entender, explica cómo utilizar los controles de Camera Raw tanto si se accede a través de Photoshop como si lo hace a través de Adobe Bridge,

ofrece técnicas avanzadas para la creación de un flujo de trabajo y automatizar tareas, también proporciona un análisis en profundidad tanto del formato RAW, así como del formato universal de almacenamiento de Adobe para archivos RAW llamado Negativo digital (DNG).



AUTOR

SCHEWE, JEFF;
FRASER, BRUCE

Nº PÁGINAS

464

ISBN

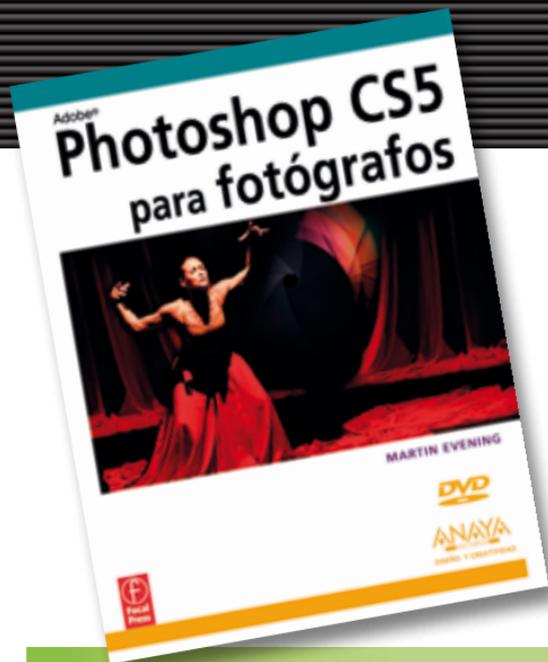
978-84-415-2872-7

CÓDIGO

2319374

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Photoshop CS5 para fotógrafos



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

EVENING, MARTIN
752
978-84-415-2844-4
2319372

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

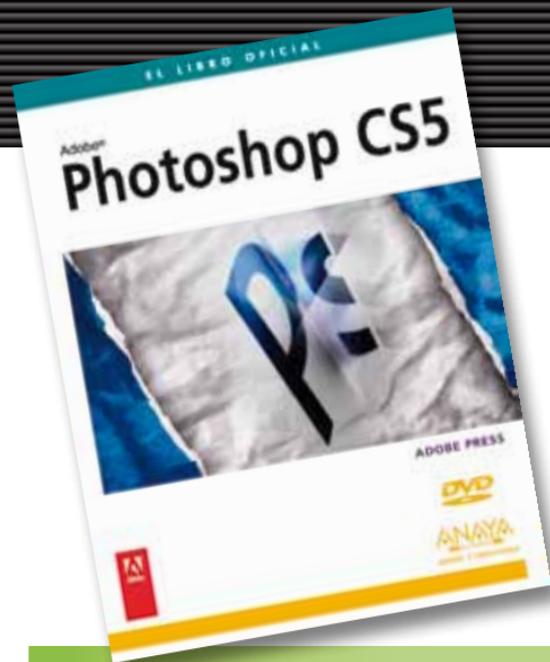
La edición de imágenes profesionales y el uso creativo de Photoshop son temas recurrentes en la literatura informática de todos los niveles y latitudes. Este libro es uno de los más completos de los cientos sobre Photoshop que salen al mercado con cada nueva versión. Lo mismo si es un principiante o un experimentado profesional, los consejos prácticos y matices que aquí se ofrecen son de incalculable valor. El fotógrafo inglés Martin Evening es una figura establecida entre los seguidores de Photoshop. Sus libros han recorrido el mundo mostrando las excelencias del programa. Ahora vuelve centrando en las nuevas

características de CS5, todo combinado, como de costumbre, con unas excelentes ilustraciones y explicaciones. La obra propone un recorrido que comienza con un repaso de la interfaz, para luego tratar todas las herramientas fundamentales. Photoshop, que sigue fascinando a todos los grandes diseñadores digitales, se explica aquí con detalle, paso a paso, mostrando exactamente lo necesario, tanto para PC como para Macintosh. EL DVD adjunto contiene el material práctico para desarrollar los ejercicios, así como una guía en inglés con todas las herramientas, paneles del programa y películas tutoriales.

Photoshop CS5

El dominar Photoshop es un requisito imprescindible para cualquier diseñador que se precie. La versión CS5 incorpora un montón de interesantes novedades, como el Pincel mezclador, la herramienta Repujado para dar forma al texto o las puntas de cerda realistas para pintar texturas y colores artísticos. Este libro, uno de los manuales prácticos de formación de mayor éxito, le ayudará a conocer las características de Photoshop de forma rápida y fácil. Está desarrollado por expertos y contiene 14 capítulos que proporcionan incontables trucos y técnicas para ayudarle a ser más eficiente. Aprenda a corregir y mejorar

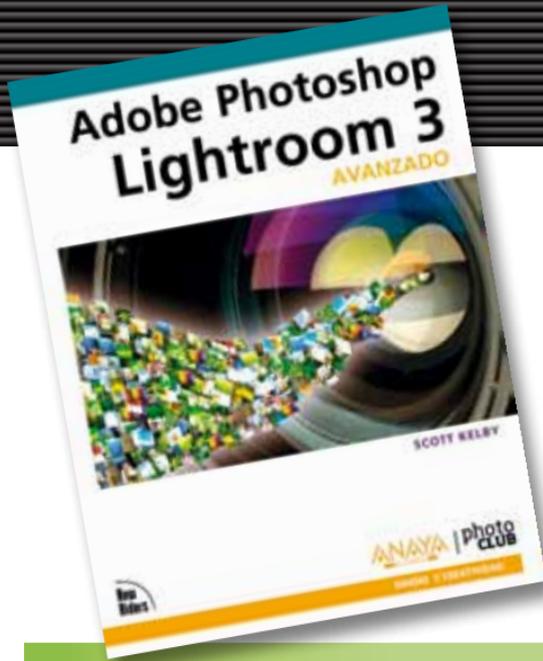
fotografías digitales, crear composiciones, transformar y distorsionar imágenes y prepararlas para su impresión y para la Web. Puede leerlo de principio a fin o elegir tan sólo los capítulos que le interesen. Incluye un DVD para Windows y Mac con el material para desarrollar los ejercicios y otros recursos.



| | |
|-------------------|-------------------|
| AUTOR | ADOBE PRESS |
| Nº PÁGINAS | 352 |
| ISBN | 978-84-415-2840-6 |
| CÓDIGO | 2319371 |

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Adobe Photoshop Lightroom 3. Avanzado



AUTOR KELBY, SCOTT
Nº PÁGINAS 528
ISBN 978-84-415-2878-9
CÓDIGO 2319377

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

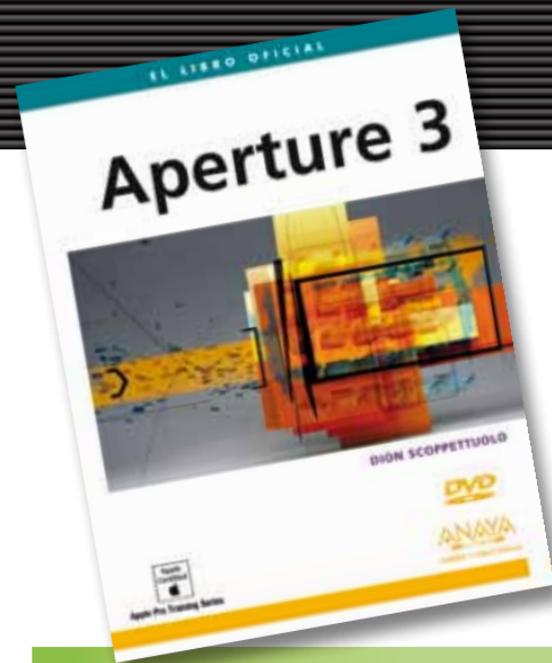
Adobe Photoshop Lightroom 3 es el producto clave para llevar a cabo el flujo de trabajo que conlleva la fotografía digital. Con esta nueva versión podrá importar, procesar, gestionar y mostrar imágenes optimizando su trabajo de forma eficiente. Scott conoce de primera mano los retos a los que se enfrentan los fotógrafos digitales de hoy y lo que desean aprender para llegar a adquirir un flujo de trabajo más rápido y sencillo con Adobe Photoshop Lightroom 3. Este libro no se limita a mostrar únicamente los controles del programa como cualquier libro, sino que contiene tres diferencias esenciales que le convierten en la obra ideal para utilizar

Lightroom como un profesional: el autor comparte sus propios ajustes de edición y técnicas, la obra se ha confeccionado siguiendo un orden que corresponde a un flujo real de trabajo explicado paso a paso, y lo que realmente diferencia a esta obra es su famoso "sistema de siete puntos para Lightroom" que permite dominar las siete técnicas de edición más importantes.

Aperture 3

Aperture es un gran laboratorio digital de fotografía. No importa el tipo de cámaras que use, el programa es compatible con casi todos los formatos RAW. La nueva herramienta Faces detecta de manera automática los rostros que aparecen en las fotografías. Ahora el programa es capaz de detectar las coordenadas GPS de una foto y mostrarlas en el mapa. Este libro, el oficial de Apple, ofrece un recorrido completo por Aperture 3, que incluye sus herramientas de edición, retoque, publicación y archivado. Equivale a un curso completo en un único manual. Hay una línea muy precisa que recorre desde los temas básicos a los avanzados.

Su base es el tratamiento digital de las fotografías y su organización. El resultado es excelente. El libro se complementa con un DVD con ejercicios para practicar lo aprendido, entre otros extras. Explora al máximo tus colecciones fotográficas sin importar lo grandes que sean, y sepa siempre dónde y cómo guardarlas.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

SCOPPETTUOLO, DION
416
978-84-415-2762-1
2319365

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Painter 11 para fotógrafos



AUTOR ADDISON, MARTIN
Nº PÁGINAS 368
ISBN 978-84-415-2747-8
CÓDIGO 2319361

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

¿Quién no ha pensado alguna vez en transformar sus fotografías en bellas pinturas? Painter 11 para fotógrafos es un libro con la inspiración suficiente para sacar el máximo partido a este magnífico software de pintura. Plagado de hermosas imágenes que ilustran todo lo que se puede conseguir con las habilidades y conocimientos adecuados, aprenda a transformar sus fotografías personales o comerciales en extraordinarias obras artísticas. La enseñanza del funcionamiento de Painter 11 para fotógrafos es un tema que el autor conoce perfectamente. Siga las instrucciones paso a paso y domine las principales herramientas y

características del programa. Aprenda los conceptos básicos, pinceles, texturas, clonación, modificación del color y otros efectos avanzados. Incluye un DVD que contiene las imágenes para desarrollar los ejemplos y más de dos horas de tutoriales narradas en inglés. El sitio Web www.painterforphotographers.co.uk contiene todavía más imágenes e información para aprovechar al máximo este magnífico paquete creativo.

La fotografía digital

La fotografía digital es una disciplina practicada cada vez por más gente. Hacer fotografías no tiene nada que ver con hacer buenas fotografías. Lo más importante no es tener una cámara buena y muy cara sino tener una buena técnica.

En este libro, el más vendido en EEUU, encontrará todo lo que necesita saber para expresar la fotografía digital. Aprenderá no sólo a “disparar” la cámara, sino a llevar a cabo todos los procesos previos (elección de la luz, el enfoque, la velocidad o la lente, entre otros muchos factores) como un auténtico profesional. Verá un montón de trucos divertidos y

descubrirá cómo adaptar las técnicas fotográficas a las distintas situaciones: bodas, paisajes, animales, niños, fotos panorámicas, retratos, deportes, fotos nocturnas...

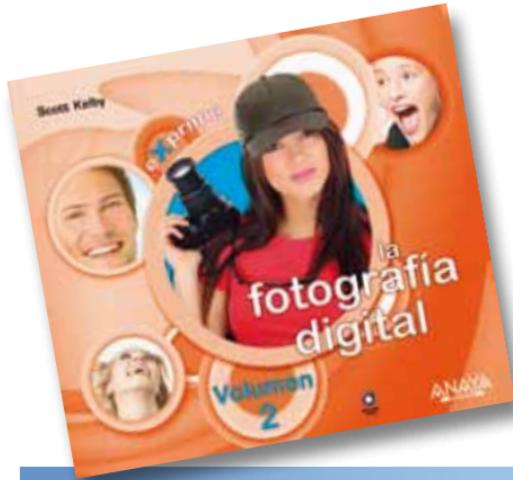


| | |
|-------------------|-------------------|
| AUTOR | KELBY, SCOTT |
| Nº PÁGINAS | 192 |
| ISBN | 978-84-415-2269-5 |
| CÓDIGO | 2322702 |

TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Fotografía Digital

Volumen 2



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

KELBY, SCOTT
192
978-84-415-2453-8
2322711

TÉCNICA FOTOGRAFICA

Cada vez son más los aficionados a la fotografía digital. Ahora que los equipos son más potentes y económicos, lograr una buena calidad sólo requiere conocer las técnicas esenciales y un poco de entusiasmo. Este libro es una continuación del éxito de ventas "Exprime la fotografía digital". Muestra nuevas ideas sobre esta maravillosa disciplina con útiles consejos prácticos para obtener excelentes resultados. Aprenderá a usar el flash, a realizar fotos de viaje y retratos, y a crear su propio estudio fotográfico. El autor, presidente y cofundador de la National Association of Photoshop Professionals de los Estados Unidos, comparte sus

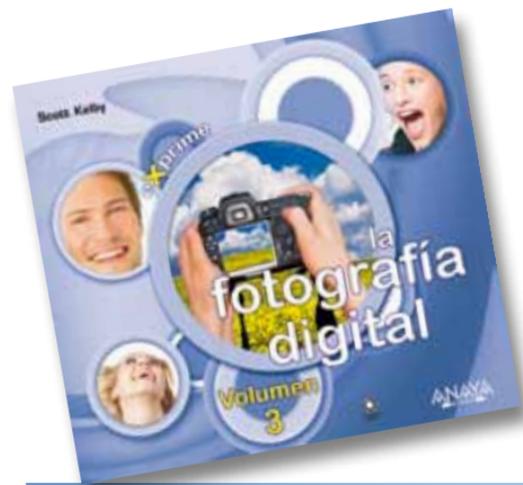
conocimientos y experiencias de forma amena y práctica. Un compendio conseguido y bien presentado, que aborda con rigor y claridad los aspectos más importantes de la fotografía digital.

Fotografía Digital

Volumen 3

La fotografía digital se ha convertido en algo habitual. Hoy en día todos somos fotógrafos digitales. Sin embargo hacer buenas fotos requiere conocer bien la técnica para luego dar rienda suelta a nuestra creatividad. Lo más importante no es tener una cámara buena y cara, sino saber utilizarla. Este libro, un bestseller en los Estados Unidos completa una trilogía sobre fotografía digital publicada en esta colección. Ofrece una sofisticada técnica para obtener excelentes resultados. Aprenderá no sólo a disparar la cámara, sino a comprender todos los procesos previos como la elección de la luz, el enfoque, la velocidad o la lente,

entre otros muchos factores, como un auténtico profesional. Dominará un montón de trucos divertidos y descubrirá cómo utilizarlos en distintas situaciones: bodas, paisajes, animales, niños, fotos panorámicas, retratos, deportes y fotos nocturnas.



AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

KELBY, SCOTT
216
978-84-415-2676-1
2322720

TÉCNICA FOTGRÁFICA

Consigue las mejores fotos digitales



AUTOR AALAND, MIKKEL
Nº PÁGINAS 336
ISBN 978-84-415-2262-6
CÓDIGO 2322529

TÉCNICA FOTGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

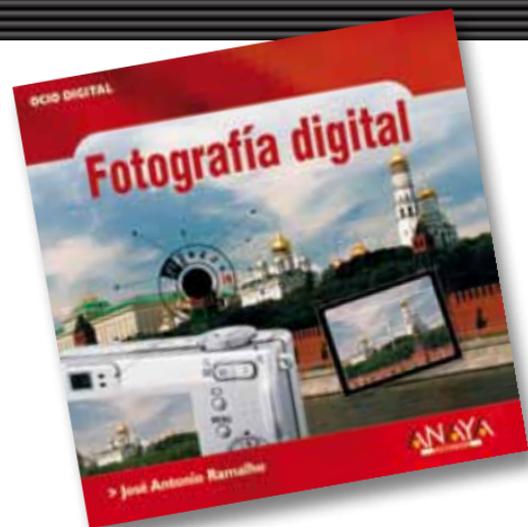
La fotografía digital es una disciplina que cada vez cuenta con un mayor número de seguidores. Pero hay quien quiere ir más allá, y no se conforma sólo con disparar sino con crear obras artísticas y de gran técnica. Se trata de sacarle el máximo partido a la cámara digital, independientemente del modelo usado. Este libro enseña cómo aplicar las técnicas de la fotografía tradicional a la fotografía digital para lograr resultados espectaculares y profesionales. Explica las características y conceptos de la mayoría de las cámaras digitales, así como de sus accesorios e impresoras. Aprenderá a utilizar diferentes técnicas según lo

que desee fotografiar, ajustando la luz, el objetivo, la velocidad de obturación o el enfoque. Verá cómo maximizar la calidad de la imagen, cómo fotografiar en formato RAW y cómo imprimir y compartir sus fotografías.

Fotografía digital

Registrar escenas de la vida cotidiana y preservarlas para la posteridad es una de las principales intenciones de quien toma una fotografía. Familiares, amigos, animales por los que se siente aprecio, los viajes de vacaciones, los deportes, son, junto a otros, los principales motivos de la fotografía. ¿Consiste sacar una foto en enfocar y pulsar el botón? Desde el momento en que se pulsa el botón de disparo y hace "clic", se tiende contra nosotros una auténtica conspiración fotográfica. Muchos de los factores determinantes para el éxito o fracaso de una fotografía entran en juego en ese instante mágico. Creatividad, enfoque, tipo y dirección de la luz, velocidad del obturador, abertura del diafragma,

profundidad de campo... todo debe ser evaluado debidamente, ajustado y preparado para que, al presionar el botón disparador, capture la imagen tal y como desea. Nosotros nos proponemos un reto importante: que deje de "sacar" fotos y comience a "producir" fotografías, con dominio y control sobre todos esos elementos. Debe dominar algunos conceptos básicos de fotografía y que elimine o reduzca los errores que inutilizan una buena parte de las fotografías tomadas.



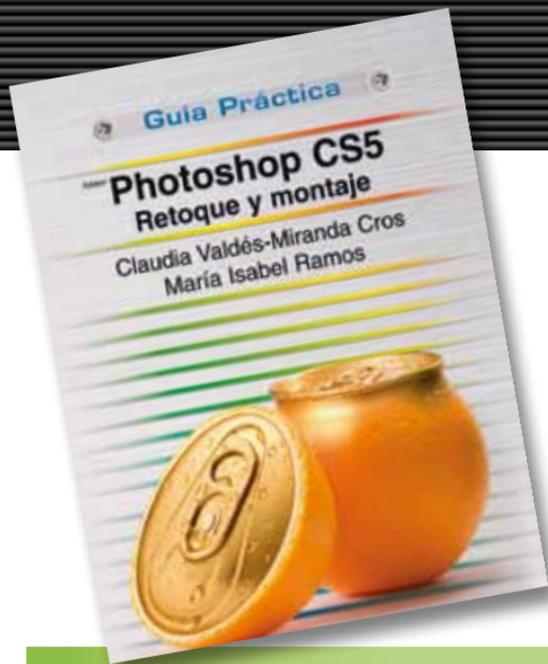
AUTOR
Nº PÁGINAS
ISBN
CÓDIGO

RAMALHO, JOSÉ ANTONIO
420
978-84-415-1951-0
2322524

TÉCNICA FOTOGRÁFICA
HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Photoshop CS5

Retoque y montaje

**AUTOR**

VALDÉS-MIRANDA CROS, C.;
RAMOS, MARÍA ISABEL

Nº PÁGINAS

304

ISBN

978-84-415-2908-3

CÓDIGO

2335588

HERRAMIENTAS PARA LA FOTOGRAFÍA

Ningún programa ha conseguido tanto éxito en el campo del procesamiento de imágenes como Photoshop. Este proceso abarca desde la captura hasta la publicación final de la imagen, e incluye por supuesto el retoque y montaje, tema que se ha convertido en rutina para millones de usuarios en todo el mundo. Este manual sobre la versión CS5 incluye sus novedades, aunque muchas de las herramientas descritas se pueden utilizar perfectamente con versiones anteriores del programa. El aprendizaje se basa en fáciles ejemplos para comprender paso a paso. Se enumeran los conceptos más importantes de todas las herramientas

más útiles de Photoshop: interfaz, capas, selecciones, canales, máscaras, corrección del color, curvas, niveles y filtros. Experimente las extraordinarias posibilidades del programa para conseguir imágenes de impacto para sus proyectos.

www.photo-club.es

photo
CLUB

catálogo editorial

herramientas de fotografía
técnica fotográfica
fotografía artística y de autor

títulos relevantes

Técnica fotográfica

Fotografía digital

POGUE, DAVID

COLECCIÓN: TÍTULOS ESPECIALES

CÓDIGO: 2315576 **ISBN:** 978-84-415-2601-3

La iluminación en la fotografía

CHILD, JOHN; GALER, MARK

COLECCIÓN: OCIO DIGITAL

CÓDIGO: 2322516 **ISBN:** 978-84-415-1888-9

El Retrato (Técnicas Fotográficas)

TRULLS MOLINA, ALFONSO

COLECCIÓN: OCIO DIGITAL

CÓDIGO: 2322517 **ISBN:** 978-84-415-1893-3

Fotografía submarina

EDGE, MARTIN

COLECCIÓN: OCIO DIGITAL

CÓDIGO: 2322528 **ISBN:** 978-84-415-2108-7

El color en la fotografía digital

GREY, TIM

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319199 **ISBN:** 978-84-415-1752-3

Fotografía Digital avanzada

KINGHORN, JAY; DICKMAN, JAY

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319254 **ISBN:** 978-84-415-2016-5

Las técnicas de los expertos en fotografía digital

MILBURN, KEN

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319278 **ISBN:** 978-84-415-2189-6

Iluminación y retoque de retratos

VARIS, LEE

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319282 **ISBN:** 978-84-415-2214-5

La iluminación en la fotografía

HUNTER, FIL; BIVER, STEVEN; FUQUA, PAUL

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319299 **ISBN:** 978-84-415-2354-8

Fotografía Digital. Edición 2009

PLASENCIA LÓPEZ, ZOE

COLECCIÓN: GUÍAS PRÁCTICAS

CÓDIGO: 2335510 **ISBN:** 978-84-415-2501-6

Herramientas para la fotografía

Photoshop CS5

CABALLERO, NATALIA

COLECCIÓN: GUÍAS PRÁCTICAS

CÓDIGO: 2335581

ISBN: 978-84-415-2848-2

Photoshop CS5

DELGADO, JOSÉ MARÍA

COLECCIÓN: MANUALES IMPRESCINDIBLES

CÓDIGO: 2311227

ISBN: 978-84-415-2821-5

Photoshop CS5

DELGADO CABRERA, JOSÉ MARÍA

COLECCIÓN: MANUALES AVANZADOS

CÓDIGO: 2311592

ISBN: 978-84-415-2864-2

Photoshop CS4

CABALLERO, NATALIA

COLECCIÓN: GUÍAS PRÁCTICAS

CÓDIGO: 2335526

ISBN: 978-84-415-2558-0

Photoshop CS4. Técnicas de retoque y montaje

VALDÉS-MIRANDA, CLAUDIA; PLASENCIA LÓPEZ, ZOE

COLECCIÓN: GUÍAS PRÁCTICAS

CÓDIGO: 2335545

ISBN: 978-84-415-2639-6

Photoshop CS4

DELGADO, JOSÉ MARÍA

COLECCIÓN: MANUALES IMPRESCINDIBLES

CÓDIGO: 2311191

ISBN: 978-84-415-2557-3

Photoshop CS4

DELGADO, JOSÉ MARÍA

COLECCIÓN: MANUALES AVANZADOS

CÓDIGO: 2311584

ISBN: 978-84-415-2597-9

Photoshop CS4

ADOBE PRESS

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319336

ISBN: 978-84-415-2560-3

Camera Raw con Photoshop CS4

FRASER, BRUCE; SCHEWE, JEFF

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319340

ISBN: 978-84-415-2583-2

Manipula tus fotografías digitales

con Photoshop CS4. KELBY, SCOTT

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319341

ISBN: 978-84-415-2584-9

Herramientas para la fotografía

Photoshop CS4 para fotógrafos

EVENING, MARTIN

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319342 **ISBN:** 978-84-415-2585-6

Photoshop CS4. Canales y máscaras

MCCLELLAND, DEKE

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319346 **ISBN:** 978-84-415-2615-0

Photoshop CS4. Retoque y montaje

CAPLIN, STEVE

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319347 **ISBN:** 978-84-415-2621-1

Photoshop CS4. Avanzado

WILLMORE, BEN; ABLAN, DAN

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319349 **ISBN:** 978-84-415-2635-8

Photoshop CS4. Mejores resultados

con menos esfuerzo. GREY, TIM

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319350 **ISBN:** 978-84-415-2636-5

Photoshop CS4 creativo

LEA, DEREK

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319352 **ISBN:** 978-84-415-2647-1

Fotomontaje con Photoshop CS4

MOUGHAMIAN, DAN; VALENTINE, SCOTT

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319355 **ISBN:** 978-84-415-2667-9

Diseño y realización de personajes

con Photoshop. SEEGMILLER, DON

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319326 **ISBN:** 978-84-415-2476-7

Las siete claves de Photoshop

KELBY, SCOTT

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319312 **ISBN:** 978-84-415-2405-7

Utilización de las capas en Photoshop

LYNCH, RICHARD

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319306 **ISBN:** 978-84-415-2381-4

Herramientas para la fotografía

Adobe Photoshop Lightroom 2. Guía completa para fotógrafos. EVENING, MARTIN

COLECCIÓN: TÍTULOS ESPECIALES

CÓDIGO: 2315568 **ISBN:** 978-84-415-2529-0

Adobe Photoshop Lightroom 2. Avanzado
KELBY, SCOTT

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319333 **ISBN:** 978-84-415-2535-1

Adobe Photoshop Lightroom 2
ADOBE PRESS

COLECCIÓN: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 2319334 **ISBN:** 978-84-415-2545-0

Adobe Photoshop Lightroom. Guía completa para fotógrafos. EVENING, MARTIN

COLECCIÓN: TÍTULOS ESPECIALES

CÓDIGO: 2315539 **ISBN:** 978-84-415-2240-4

Adobe Photoshop Lightroom
LIRIO BARAJAS, ANTONIO

COLECCIÓN: GUÍAS PRÁCTICAS

CÓDIGO: 2335466 **ISBN:** 978-84-415-2314-2

Los autores

DAVID DUCHEMIN



www.pixelatedimage.com

David duChemin es un fotógrafo profesional afincado en Vancouver. Tiene una amplia experiencia como fotógrafo internacional por encargo en los cinco continentes.

A sus 38 años, el idealismo de David duChemin no parece estar debilitándose. De hecho, parecería que se está instalando en un largo camino. Todavía quiere usar sus poderes (y sólo para cosas buenas); aún quiere salvar el mundo y ser un recurso para otros que quieran hacer lo mismo.

David está especializado en crear imágenes irresistibles que son tanto estéticas como emocionalmente conmovedoras.

Si necesita un fotógrafo que dispare desde el corazón, tenga una profunda ética del trabajo y que haría todo lo posible por sus clientes, David es su hombre. ¿Abejas asesinas en África? Sin problema, lo ha hecho. ¿Mongolia en mitad del invierno? Conseguido.

David ha trabajado para una lista cada vez más larga de empresas comerciales y organizaciones sin ánimo de lucro por todo el mundo. Está patrocinado por líderes de la industria fotográfica y es el autor de los best-sellers "Fotografiar el mundo. El encuadre perfecto" y "Mercaderes de imágenes".

HAROLD DAVIS



www.harolddavisphotography.com

www.digitalfieldguide.com

Harold Davis es un fotógrafo ganador de premios cuyo trabajo ha sido ampliamente publicado y recopilado.

Harold es muy conocido por su fotografía nocturna y sus técnicas experimentales de exposición ultra-larga, por el uso de colores vibrantes y saturados en composiciones de paisajes, y por creativas y bellas imágenes florales.

En palabras de Harold : "Me veo a mí mismo como un fotógrafo de postprocesados. En mi trabajo, estoy especialmente interesado en el procesamiento de la imagen y en lo que sucede con una fotografía cuando deja la cámara y se dirige al ordenador. Me veo

tanto un fotógrafo como un pintor digital. No quiero dejar nunca de estar tras la cámara, pero también me encanta sentarme hora tras hora procesando las imágenes exactamente como yo quiero. exactamente como yo quiero. La vida está repleta de excitantes experiencias visuales, y por lo tanto un artista nunca se aburre."

CHRIS ORWIG



www.chrisorwig.com

Chris Orwig aporta pasión a todo lo que hace. Es una fuente inagotable de creatividad y descubrimiento. Chris es un conocido fotógrafo, autor, orador y diseñador interactivo y trabaja en el Brooks Institute of Photography en Santa Bárbara, California.

Su trabajo busca algo de un modo salvaje, y tiene una amplia lista de clientes. De hecho, el trabajo de Chris siempre se define como sencillo, asombroso, poético y embaucador. Lo explica así: "hago

lo que un novelista dice en 10.000 palabras y un poeta en 10. Y a la larga, después de leer un poema no tenemos únicamente más información, tenemos más experiencia. Del mismo modo, me gusta extraer ideas, conceptos, visión, experiencia y emoción en imágenes poéticas, provocadoras, intrigantes y bellas, tanto artísticas como comerciales".

JOE MCNALLY



portfolio.joemcnally.com

Joe McNally lleva trabajando como fotógrafo para la National Geographic Society desde 1987. Algunos de sus trabajos más recientes para la revista National Geographic incluyen "The Future of Flying" (El futuro de volar), "Power of Light" (El poder de la luz) y "What It Takes to Build the Unbeatable Body: Pushing the Limit" (Lo que lleva construir un cuerpo invencible: llevándolo más allá del límite).

Además de su trabajo para National Geographic, McNally hace fotos para otras revistas, agencias de publicidad, y empresas de diseño gráfico. Sus clients incluyen Sports Illustrated, ESPN magazine, Life, Time, Fortune, New York

magazine, Geo, el New York Stock Exchange, Target stores, Sony, GE, Nikon, Lehman Brothers, y PNC Bank. Igualmente ha trabajado en diversos proyectos de libros fotográficos para Day in the Life. McNally ha recibido el premio Alfred Eisenstadt de fotografía para revistas y ha sido homenajeado por Pictures of the Year International, World Press Photo, y el Art Directors Club. Su labor ha sido también reconocida por las revistas Photo District News, American Photo, Applied Arts magazine, Communication Arts, y Graphis.

FRUCTUOSO NAVARRO ROS



www.fructu.com

En la actualidad, reside en Florida, Estados Unidos, aunque su vida es un ir y venir entre Europa y América. Involucrado en todo tipo de proyectos artísticos de diversa índole, realiza su trabajo impartiendo seminarios, privados, y a profesionales alternándolo con la publicación de libros, manuales, artículos y tratados sobre nuevas técnicas en fotografía, destinados a todos los públicos y niveles.

Hoy día reparte su vida entre España y Estados Unidos, siendo miembro activo y colaborador desde hace muchos años de varias de las más prestigiosas asociaciones de fotógrafos internacionales, entre ellas la Professional Photographers of

América (PPA) y la European Photographers Association (EPA), colaborando en publicaciones y eventos.

Es autor de varios libros sobre fotografía digital y artística, entre los que destaca un manual práctico sobre fotografía de Alto Rango Dinámico, titulado muy hábilmente "Y hágase la Luz". Este manual fue presentado en Sonimag 2009 con mucho éxito. También ha publicado un manual sobre fotografía digital, llamado "La genética fotográfica". Este, además, es el título de sus seminarios sobre fotografía digital básica.

Fructu es un artista crítico e innovador. Aplica las últimas

tecnologías procurando combinar arte y ciencia en sus trabajos y en su concepción general de la fotografía. Imparte seminarios y da conferencias sobre fotografía HDRI o ARD, como él le llama, así como sobre lo que él también denomina "la genética fotográfica", que es algo así como la estructura molecular de una fotografía.

Persona accesible, y entusiasta de su trabajo, siempre se muestra dispuesto a colaborar con todo aquello que ayude y suponga una mejora en la calidad de la fotografía como forma de arte apta para todos.

SCOTT KELBY



www.scottkelby.com

Scott Kelby es redactor, editor y cofundador de la revista Photoshop User, redactor jefe de la revista Layer Magazine (la revista para aprender a utilizar Adobe) y presenta el videocast semanal mejor valorado, Photoshop User TV, además de ejercer de copresentador de D-Town TV, el videocast semanal de los fotógrafos de DSLR.

Es presidente y cofundador de la National Association of Photoshop Professionals (NAPP), la asociación comercial para los usuarios de Adobe Photoshop y también preside la empresa de instrucción, educación y edición de software Kelby Media Group. Scott es fotógrafo, diseñador y autor de más de cincuenta libros ganadores

de numerosos premios. Desde hace seis años, Scott ostenta el honor de ser el autor de libros de informática y tecnología más vendidos del mundo, de entre todas las categorías.

Sus libros han sido traducidos a decenas de idiomas, como el chino, el ruso, el español, el coreano, el polaco, el francés, el alemán, el italiano, el japonés, el sueco, el turco y el portugués, entre otros, además ha recibido el prestigioso premio Benjamin Franklin.

Scott es director del seminario Adobe Photoshop Seminar Tour y presidente técnico de conferencias de Photoshop World Conference & Expo. Colabora en una serie de cursos en línea

y DVD sobre Adobe Photoshop de KelbyTraining.com e imparte cursos para profesionales de Photoshop desde 1993. Su vida es un ir y venir entre Europa y América. Involucrado en todo tipo de proyectos artísticos de diversa índole, realiza su trabajo impartiendo seminarios, privados, y a profesionales alternándolo con la publicación de libros, manuales, artículos y tratados sobre nuevas técnicas en fotografía, destinados a todos los públicos y niveles.

MARTIN EVENING



www.martinevening.com

Martin Evening un reconocido fotógrafo profesional especializado en moda y belleza, así como un experto tanto en fotografía como en imagen digital, que reside en Londres. Además de ser un autor de gran éxito, Martin es un conferenciante muy solicitado para charlas y cursos.

En 2008 fue elegido para figurar en el NAPP Photoshop Hall of Fame. Es también un colaborador apreciado por los equipos de desarrollo de Photoshop y

Lightroom que ofrece asesoría para las nuevas características y lleva a cabo pruebas con las versiones alfa y beta de ambos programas. Martin es miembro fundador de la empresa de software de diseño Pixel Genius que comercializa herramientas para automatizar la producción y plugins creativos para Photoshop.

HARALD HEIM



www.haraldheim.com

Harald Heim, profesional de reconocido prestigio y licenciado en psicología, se introdujo en el mundo de la fotografía de modelos y de baile en la última década.

Desde entonces se ha dedicado intensivamente al retoque fotográfico y a la creación de infinidad de plugins para Photoshop (www.thepluginsite.com) especializados en desnudos. Casi todo el mundo que ha utilizado sus plugins conoce, al menos, sus Harry Filters gratuitos.

Junto con docenas de artículos que ha escrito para revistas y páginas Web de habla inglesa, publica mensualmente el Plugin

Newsletter para 10.000 lectores de todo el mundo.

Apuesta por la espontaneidad y la inspiración en la fotografía antes que por la búsqueda de la exactitud en la pose de sus modelos: "Aunque mi cabeza esté llena de técnicas, estrategias e ideas, muchas de mis imágenes despiertan un impulso inconsciente".

STEVE CAPLIN



www.stevecaplin.com

Steve Caplin es un artista gráfico especializado en ilustraciones con fotomontajes. Su trabajo aparece con regularidad en periódicos (como The Guardian, L'Internazionale, The Sunday Telegraph y The Independent) y revistas (como Radio Times, Men's Health, Reader's Digest y otras).

Su trabajo en publicidad ha incluido encargos de Saatchi & Saatchi, Lowe Howard Spink, M&C Saatchi y Bartle Bogle Hegarty, para quienes ha ganado dos premios Campaign Poster y un premio D&AD.

Steve también contribuye como editor en la revista MacUser.

El trabajo de Steve ha sido cubierto en artículos especializados en Creative Technology, What Digital Camera, Computer Arts y el Journal of Digital Photography, así como en capítulos de The New Mac Designer's Handbook de Alastair Campbell, y Digital Photography de Tom Ang. Su primer libro, Icon Design, se publicó en 2001; es también el coautor de The Complete Guide to Digital Illustration (2003), así como de Max Pixel's Adventures en Adobe Photoshop Elements (2005). Igualmente de How to Cheat in Photoshop Elements 7.

Sus libros que no versan sobre informática son Dad Stuff y su edición en EEUU, Be the Coolest Dad on the Block (2005) así como Stuff the Turkey (2006), More Dad Stuff (2008) y Complete and Utter Zebu (2009).

Sus últimos libros sobre Photoshop son Art & Design in Photoshop y 100% Photoshop.

photo CLUB

catálogo editorial

herramientas de fotografía
técnica fotográfica
fotografía artística y de autor